

المملكة
 ■ الأمير محمد بن
 فهد يترأس اجتماع
 مجلس إدارة جمعية
 البر بالشرقية

رئيسه منير ميري.
وتم خلال المقابلة بحث الأوضاع
الراعية في المنطقة وحضر المقابلة
معاي وكيل وزارة الخارجية الأستاذ
عبد العزيز الشنيان ومعاي وكيل
البلدية ص ١٧

جدة - واس
تلقى خادم الحرمين الشريفين
الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود
برقية شكر جارية عن رئيس الأمة
الارجنتينية راؤول ريكراردو
الغوسين ردا على برقية التهنية

التي بعثها اليه خادم الحرمين
الشريفين بمناسبة اليوم الوطني
للارجنتين وقد عبر الرئيس
الارجنتيني في برقيته باسم حكومة
وشعب الارجنتين عن شكره
وتقديره لخادم الحرمين الشريفين

في ختام زيارته لبريطانيا و

رسلته بن سمو ولي
المعهد لارئيس مباركة

جدة - واس
بعث صاحب السمو الملكي الامير
داه بن عبدالعزيز ولي العهد وتلقب

الوطني قادما من أيرلندا بعد انتهاء
الزبائرين الرسميين للكتفين اللذين
قام بهما سموه الكريم في بريطانيا
وأيرلندا.

وكان في استقبال سمو ولي العهد لدى
وصوله مطار الملك عبدالعزيز الدولي
بجدة ضابط سمو الأمير يتكلمون في
سعد وصاحب سمو الملك الأمير تركي
بن عبدالعزيز، وصاحب سمو الملك
الأمير نايف بن عبدالعزيز وزير
الدخالية وصاحب سمو الملك الأمير
مجدد بن عبدالعزيز أمير منطقة مكة
الكريمة وصاحب سمو الملك الأمير
عبدالله بن عبدالعزيز أمير منطقة
عند العزيز بن عبدالعزيز رئيس الشؤون

وقد وصل في محبة سمو ولي العهد
مخالي وزير الشؤون البلدية والقروية
الاستاذ إبراهيم العفري ومخالي نائب
رئيس الحرس الوطني الاستاذ
عند العزيز بن عبدالعزيز مساعد الاستاذ
عبدالحسين التويجري

الامير تركي بن عبيد الله بن محمد
ال سعود المستشار بدبوان سمو ولي
العهد ومخالي الاستاذ عبدالحسين بن
عبدالعزيز التويجري المستشار بدبوان
سمو ولي العهد ومخالي رئيس الشؤون

شارك رئيس جمهورية مصر العربية
مخمس.

التي إذ عبر اجواء مصر الشقيقة
سأل في فخافتكم باصطف تحياتي
خالص تمنياتي للشعب المصري
ببيل باضطراد التقدم وشيوع
خاء.

مؤيدا لفتحكم ان ما بيننا وبين
س الشقيقة من وشائج لاقرى من كل
سلحة وظرف ولا يسعني بهذه
المناسبة الا ان اعبر عن ابتهاجي
باحتياج كافة العرب لمبارسة مصر
وروما الطليعي في دنيا العروبة وعلم
اسلام فتحكم اذ وفقكم الى كل خير.

أدكم

[illegible]

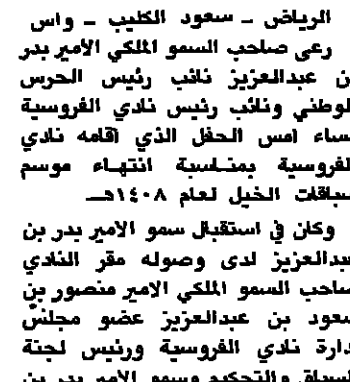
سمو ولي العهد يشكر ابوزنادة واعضاء الهيئة الوطنية لحماية الحياة الفطرية



الرياض - واس
عرب صاحب سمو الملكي الأمير عبد الله بن عبدالعزيز في العهد ووليد رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني عن شكره وتقديره للدكتور عبد العزيز حامد ابوزنادة رئيس الجمعية السعودية لعلوم الحياة والبيئة الوطنية لحماية الحياة الفطرية وانمائها ولجميع اعضاء مجلس ادارة الجمعية والمشاركين في الندوة العلمية عشرة للتواحي البيولوجية للمملكة العربية السعودية التي عقدت في الهيئة الملكية للجبيل وينبع في مدينة ينبع الصناعية على الجهود التي بذلوها في هذه الندوة.

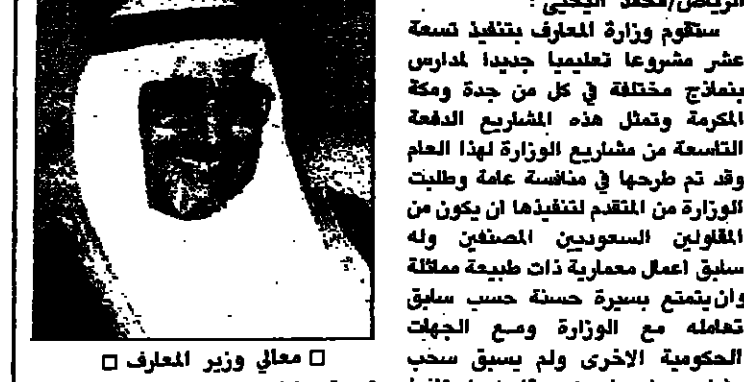
وتبنى سموه في برقية جارية بعثها للدكتور حامد ابوزنادة ردا على البرقية التي كان الدكتور ابوزنادة قد رفقها بالجميع في سبيل عطاء دائم للوطن.

المعارف تنفذ ١٩ مشروعا تعليميا جديدا بجدة ومكة المكرمة



الرياض/محمد الجحى
ستقوم وزارة المعارف بتنفيذ تسعة عشر مشروعا تعليميا جديدا لمدارس بمختلفة في كل من جدة ومكة المكرمة وتمثل هذه المشاريع المفعلة التاسعة من مشاريع الوزارة لهذا العام وقد تم طرحها في مناقشة عامة وطلبت الوزارة من المتقدمين ان يكون من المقولين السعوديين المصنفين وله سابق اعمال معمارية ذات طبيعة معقدة وان يتمتع بسيرة حسنة حسب سابق تعامله مع الوزارة ومسح الجهات الحكومية الاخرى ولم يسبق سحب مشاريع منه وان يكون قادرا على تنفيذ المشاريع المزمع ترسيبها عليه اضافة الى المشاريع التي سبق التزامها بها وقد بدأت الوزارة تسليم المستندات اعتبارا من يوم السبت ١٤٠٨/١٠/٢٧ وانهى موعد لتقديم الطلبات يوم الثلاثاء ١٤٠٨/١٢/٢٠ من جهة اخرى تسلمت الوزارة

٨ معاهد صناعية و ٢٧ مركزا للتدريب المهني بالمملكة



الانشاءات والمراقبة الصحية والبرمجة المعماري ومراقبة المياه والهندسة المعمارية واستعراض التقرير نشاطات المؤسسة في مجال التدريب المهني فذكر بأنه يوجد في المملكة ٢٧ مركزا للتدريب المهني في كل من : الرياض وجدة والدمام والقصيم والجوف وادبها وحائل والمنيرة والدمام والاحساء والباحة وادبها والمجمعة وشقراء والرس وحفر الباطن والليث والناصم والخرج وعفيف وجزان ومحافل عسير ونجران والوجه والالاح - كما توجد ثلاثة مراكز للتدريب على راس العمل في كل من الرياض وجدة والدمام.

وبين التقرير بان الهدف الرئيسي من انشاء المؤسسة هو تحقيق اغراض واهداف الخطط والبرامج الموضوعية لتطوير القوى العاملة الوطنية المهنية والفنية واعداد الكوادر الفنية للمهنة التي يتطلب وجودها تنفيذ خطة التنمية في المملكة حيث تتولى المؤسسة الاهتمام بالتعليم الفني في مجالات الصناعة والزراعة والتجارة ورفع مستوى التدريب على مختلف المستويات المهنية التي يكون من الدراسات المهنية التي يكون من نتاجها تطوير الاداء العمل والكفاءة الانتاجية للقوى العاملة الوطنية.

افتتاح المتحف الدائم لقسم الاحياء بالطائف



الطف/واس
افتتح عبد الكلي المتوسطة مركز العلوم والرياضيات بالطائف الدكتور/سراج حسن الغامدي صباح غد الاثنين المتحف الدائم لقسم الاحياء بالكلية والمركز.

واوضح عبد الكلي والمركز ان المتحف يضم عينات مختلفة من النماذج النباتية والحيوانية المختلفة التي قام باعدادها العاملين بالقسم وكذلك العينات التي قام بتجميعها الطلبة والدارسين بالكلية والمركز اثناء الرحلات العلمية التي تنظمها القسم الى جانب صور مختلفة لبعض نباتات البيئة في منطقة الطائف ومجسمات لنماذج نباتية واعضاء جسم الانسان. وقال ان المتحف يعد وسيلة من

الرياض/واس

الرياض/واس
عرب صاحب سمو الملكي الأمير عبد الله بن عبدالعزيز في العهد ووليد رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني عن شكره وتقديره للدكتور عبد العزيز حامد ابوزنادة رئيس الجمعية السعودية لعلوم الحياة والبيئة الوطنية لحماية الحياة الفطرية وانمائها ولجميع اعضاء مجلس ادارة الجمعية والمشاركين في الندوة العلمية عشرة للتواحي البيولوجية للمملكة العربية السعودية التي عقدت في الهيئة الملكية للجبيل وينبع في مدينة ينبع الصناعية على الجهود التي بذلوها في هذه الندوة.

وتبنى سموه في برقية جارية بعثها للدكتور حامد ابوزنادة ردا على البرقية التي كان الدكتور ابوزنادة قد رفقها بالجميع في سبيل عطاء دائم للوطن.

الرياض/واس

الرياض/واس
عرب صاحب سمو الملكي الأمير عبد الله بن عبدالعزيز في العهد ووليد رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني عن شكره وتقديره للدكتور عبد العزيز حامد ابوزنادة رئيس الجمعية السعودية لعلوم الحياة والبيئة الوطنية لحماية الحياة الفطرية وانمائها ولجميع اعضاء مجلس ادارة الجمعية والمشاركين في الندوة العلمية عشرة للتواحي البيولوجية للمملكة العربية السعودية التي عقدت في الهيئة الملكية للجبيل وينبع في مدينة ينبع الصناعية على الجهود التي بذلوها في هذه الندوة.

وتبنى سموه في برقية جارية بعثها للدكتور حامد ابوزنادة ردا على البرقية التي كان الدكتور ابوزنادة قد رفقها بالجميع في سبيل عطاء دائم للوطن.

الرياض/واس

الرياض/واس
عرب صاحب سمو الملكي الأمير عبد الله بن عبدالعزيز في العهد ووليد رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني عن شكره وتقديره للدكتور عبد العزيز حامد ابوزنادة رئيس الجمعية السعودية لعلوم الحياة والبيئة الوطنية لحماية الحياة الفطرية وانمائها ولجميع اعضاء مجلس ادارة الجمعية والمشاركين في الندوة العلمية عشرة للتواحي البيولوجية للمملكة العربية السعودية التي عقدت في الهيئة الملكية للجبيل وينبع في مدينة ينبع الصناعية على الجهود التي بذلوها في هذه الندوة.

وتبنى سموه في برقية جارية بعثها للدكتور حامد ابوزنادة ردا على البرقية التي كان الدكتور ابوزنادة قد رفقها بالجميع في سبيل عطاء دائم للوطن.

مؤسسة محمد المعجل البخاري

تقدم بأحر التهاني إلى

صاحب السمو الملكي الأمير عقيد طيار / ركن

تركي بن ناصر بن عبدالعزيز

قائد قاعدة الملك عبد العزيز الجوية وقائد القطاع الشرقي

في وفاة أخيه صاحب السمو الملكي الأمير

فهد بن ناصر بن عبدالعزيز

سائلين الله أن يتغمده بواسع رحمته وغفراته

ويجسم آله والأسرة المأثرة الكريمة جميل الصبر والسلوان

رَبِّهِمْ أَجْزَلُ

مؤسسة

اتحاد السياراة السعودي بالطام

ان تطلع عن اصدار دفاتر المرور الحركية

(ترتيبيك) ورخص القيادة الدولية

شماره اتصالات: ٨٣٣٣١٨٧

عنوان: شارع الملك عبدالعزيز (الشارع) ت: ٨٣٣٣١٨٧

خدمة للبحرين

هذا المبلغ

اشلون: لا تتعبين ان كدي

وكالة باقر للخدمات في

البحرين الاسعار خضراء الخبز

الشفافة والسلاقي وغيرهم واصل الى

المنطقة الشرقية بن سبيلا لكا مبلغ

٩٩٩ ريال مع الضمان الشامل

الحجز اتصل بوكالة باقر للخدمات

بالبحرين ٢٠١٨١٢٢٢ - ٣٣٣٣١٨٧

٣٧٤٣٤

مؤسسة

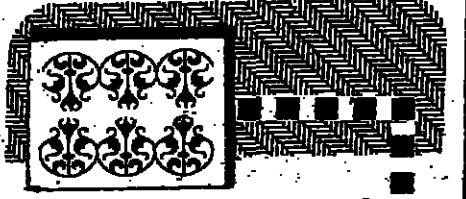
اتحاد السياراة السعودي بالطام

ان تطلع عن اصدار دفاتر المرور الحركية

(ترتيبيك) ورخص القيادة الدولية

شماره اتصالات: ٨٣٣٣١٨٧

عنوان: شارع الملك عبدالعزيز (الشارع) ت: ٨٣٣٣١٨٧



أفكار صحفية
بقلم: خليل التزيه

رسالة الى مسئول

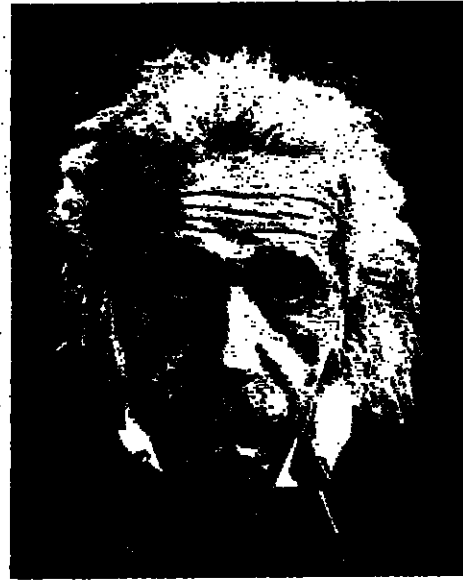
عزيزي المسئول فلان
عرفتك قبل توليك منصبك الكبير،
وكنت مثالا للخلق القويم..
متواضعا.. دمث الاخلاق.. لين
الجانب.. سهل المعشر.. واسع
الصدر.. لكنك منذ توليت منصبك
الجديد.. تحولت الى شخص آخر لا
اعرفه.. ولا يعرفه اكثر المقربين اليه..
الامن يرحمك مصلحة.. او قضاء
حاجة.. فقد ظن على صلته بك لأحيا
فيك.. ولكن طمعا في تحقيق مصلحته
او قضاء حاجته..

كنت اظن ان توليك لمنصبك الكبير
سيكون مدعاة لان تكون أكثر قربا
من الناس.. وستزداد بمائة
اخلاقك.. ولين جانبك.. وسهولة
معشرتك.. وسعة صدرك.. لكنك
تحولت الى رجل غره المنصب..
فسابت اخلاقه.. وتحول الى رجل
مغرور متعطر.. سيء الاخلاق..
صعب المعشر.. ضيق الصدر.. وكما
حاول احذ تنبيهك الى أخطائك..
تدعرت بأن.. ولي الامر الذي ولأنا
منصبك مادام راضيا عنك فلا يهكم
سواه.. وإن غابك هي ارضاء
المسؤولين دون ان يرد على بالك رضا
الناس الذين وليت منصبك لخدمتهم
وقضاء حاجاتهم.. وتستيت ان
النصب زائل.. وأن ما يبقى هو
الذكر الحسن والعمل الصالح.. وأن
هذا المنصب قابل للزوال.. لانه مادام
لغيرك فكيف يدوم لك.. ولو دام
لغيرك لا وصل لك..
ان المنصب يباحثني هو اختيار
يمكن ان تتجح فيه لتصل الى
مناصب أعلى.. او تسقط فيه..
فتفتش غير ماسوف عليك.. حيث
لا يذكر بالخير حتى اقرب الناس
اليك..

فلا تترك وجاهة المنصب تقضي
على نوازع الخير في نفسك.. بل تدع
تلك النوازع تزهر خيرا وتثمر
اصلاحا تستفيد منه البلاد والعباد..
الغرور يباحثني هو مقبورة
المواهب.. ولأنك موهوب.. فلا تجعل
الغرور وسيلة للقضاء على مواهبك..
ان لم اقل عليك.. والغرور هي
الحاجز الذي يحول بينك وبين محبة
الناس.. فلا تجعلها وسيلة
للتعامل مع الآخرين..
قليل من الوقت لمراجعة الذات..
والوقوف منع النفس لمراجعة
الخطأ.. كفيل بإصلاح ما افسده
المنصب من اخلاقك.. واضاعة
للتوازن في تفكيرك.. فلا خير في
منصب مهما كانت مكانته.. اذا
ساعت بسببه اخلاق المرء.. وفاد الى
طريق الخطأ.. لكن العلة ليست في
المنصب.. لكن العلة فيمن يتولاه..
فان لم يكن على درجة كبيرة من
الوعي والشعور بالمسؤولية.. انجرف
وراء هوى النفس.. واضحت سيئاته
اكثر من حسناته..
ولأني يباحثني الثمن لك كل
خير.. وأتمنى ان يقع الله بك
خير.. فاني ارجو لك التوفيق
وسداد الخطى..

ملاحظة:
هذه الرسالة -لاتخص مسئولاً
بمعينه- بل هي موجهة الى كل من
غره المنصب عن رؤية كثير من حقائق
الحياة..

كل يوم



انتشالين صاحب نظرية القسيمة

لايشتاين، وان عليه ان يتقاضى ثلاثة
اضعاف ما طلبه، حتى يعيش الحياة المناسبة
له ولكماته العلمية الرفيعة.

ونحن نعلم من جانب اخر، ان الروس
والامريكان كانوا يشاغبون على الوصول الى
المال في اواخر الحرب العالمية الثانية، وذلك
لكي يتمكن السابق منهم من الحصول على
أكبر عدد من الملاء الاالا، الذين كان لهم
الفضل الاكبر في تطوير العلوم الذرية
والنوية تطويرا هائلا في روسيا وامريكا على
السواء، ومن الثابت ان هؤلاء العلماء الاالا
هم اصحاب فضل اساسي في كل ما حققه
الروس والامريكان من تقدم هائل منذ
انتهاء الحرب العالمية الثانية الى الان.

ان الغربيين لا يترددون في ان يجعلوا
المال في خدمة النيوغ، والبحث العلمي
للتقدم، وهذا الموقف يمثل سببا رئيسا بالغ
الاهمية في كل ما يحققه الغرب من تقدم
متلاحق سريع في كافة المجالات،
فالولايات الاقتصادية الكبرى تنتم على
نطاق واسع بانشاء اقسام للبحث العلمي
بها، حتى تساعدها هذه الانعام على تطوير
انتاجها وملاحقة العصر وعدم التخلف عن
الاخرين، وحتى تتمكن هذه المؤسسات من
تجديد اجهزتها، وترقيتها ورفع مستوى
ادائها بصورة عالية ومستمرة.. ولا تقتني
هذه المؤسسات بالاستعانة الواسعة بالعلماء
وتيسير حياتهم واتاحة الفرصة لهم حتى
يتفرغوا ويفكروا ويبحثوا بصورة سليمة دون
ان تطاردهم ضغوط الحياة المختلفة، بل ان
هذه المؤسسات الاقتصادية الكبرى تسارع
الى الاهتمام بالثانين ايضا، فالقانون
التشكيليون يلعبون دورا كبيرا في مصانع
السيارات العالمية، حيث يتفرغون لرسم
تصميمات تتنافس مع بعضها البعض في
الجمال والانتافة حتى تستطيع هذه

لن يتاح للعالم العربي ان ينهض نهضة
حقيقية، وان يواجه مشاكل المستقبل المليء
بالمشاكل والتعقيدات، الا اذا اهتم العرب
بتيسير حياة النايغين واتاحة الفرص امامهم حتى
يتمكنوا من تنمية نبوغهم واستثماره من اجل
وطنهم على الوجه الصحيح.

المال والنبوغ



بقلم: رجاء النقاش

على مستوى الموسوعة البريطانية وغيرها من
الموسوعات العالمية، وقد سألت احد كبار
المثولين في مصر منذ اسابيع عن السر في
عدم اتخاذ اي خطوة عملية في مجال اصدار
هذه الموسوعة حتى الان، رغم ان اللجنة
المكلفة بذلك قد تم انشاؤها منذ عدة
سنوات، ولكنها لم تفعل شيئا على الاطلاق.

وقال المسئول الكبير في الرد على سؤالي:
ان الحقيقة المؤسفة هي اننا بحاجة الى
خمس ملايين من الجنيهات « اي حوالي
مليونين من الدولارات »، ولكننا لم نستطع ان
نوفر هذا المبلغ بل لم نستطع ان نوفر جزءا
منه حتى الان، ولذلك فقد عجزنا عن البدء
في مشروع الموسوعة وما زال هذا المشروع
كما يقولون حبرا على ورق.

وتلك في حقيقة الامر مأساة، فهل
عجزت الامة العربية بمؤسساتها العامة
والخاصة عن جمع مليونين من الدولارات
للقيام بهذا العمل الاساسي الكبير، وهو
اصدار موسوعة عربية في عشرين جزءا،
تسد فراغا محسوسا في الحياة العربية، وتذلل
بنا الى مكان مناسب في حضارة العالم
الحديث، حيث فشلت حتى الدول
الصغرى قليلة الاهمية، من ان تنشيء
لنفسها موسوعة كبرى، تكون مصدرا
واحدا واساسيا لتقديم معارف العصر
للمواطنين في تلك البلاد. انها مأساة حقيقية
ان ننجح حتى الان عن القيام بمثل هذا
العمل، وان يتعرض مشروع ثقافي حضاري
هذا الحجم الى الشلل التام.

ولسوف نجد الكثير من الصور التي تدلنا
على ضياع النيوغ في بلادنا، اذا ما بحثنا
وراء هذا الامر، والسائلة على اي حال لا
تحتاج الى مجهود كبير لمعرفة الحقيقة، فالعلماء
والمفكرون والادباء في المجتمع العربي هم
اقل الناس حظا من النجاح المادي، وهم
ضحايا حقيقيون للاممال والاستغلال
وضياع حقوقهم المادية، وما اكثر دور النشر
العربية على سبيل المثال، وما اكثر ما كسبت
هذه الدور وحققته من الارباح الكبيرة
الضخمة، ولكن قلة قليلة جدا من دور
النشر العربية هي التي تحترم حقوق المؤلفين
وتحرص على ادائها بامانة وانتظام، في
الوقت الذي نقرأ فيه ونسمع ان كثيرا من
دور النشر الغربية تحرس على دفع المكافآت
السخية للمفكرين والعلماء والكتاب،
وبعض دور النشر هذه تقدم بتقديم
المكافآت المادية المناسبة للمؤلفين حتى
يتفرغوا لعمل من الاعمال لمدة سنوات
وهم آمنون غير مطاردين بمشاكل الحياة
اليومية وغير مطالبين بالجري هنا وهناك
لتأمين احتياجاتهم، مما ينفذ فلتهمهم على
التكثير ويبدد وقتهم ويهملهم في اخر الامر
عاجزين عن تقديم شيء جليل، مثير
وتنافع.

ان المال ينبغي ان يكون في خدمة
النيوغ.. والا فان المجتمع العربي سوف
يتجهي به الامر الى فقدان المال والنيوغ معا.

كلمة اليوم

حكام طهران.. والتصرف الشاذ!!

يستطيع حكام ايران ان يمنعوا مواطنيهم من اداء
فريضة الحج. فقد اثبت هؤلاء الحكم انهم قادرون على
ماهو اسوا من ذلك سواء بترجيهم بمواطنيهم الى الحرب
الفتنة مع العراق او بتجويج هؤلاء المواطنين والبقاء
بهم في المعتقلات والسجون وتلفيق التهم التاذبة ضد
الشرفاء.

يستطيع حكام طهران ان يفعلوا كل ذلك. ولكنهم
لا يستطيعون خداع العالم عندما يزعمون ان المملكة هي
التي منعت الحجاج الايرانيين من اداء فريضة الحج.
فالعالم كله يعرف انهم حكام طهران. ويعرف نزاهة
وحكمة القيادة السعودية التي لم تمنع في يوم من الايام
اي مسلم من اداء فريضة الحج مهما بلغت الاختلافات
في وجهات النظر.
ليس ذلك فقط.. بل ان الحكومة السعودية جعلت
خدمة الحرمين الشريفين هدفا رئيسيا. في قائمة الاهداف
والاولويات التي تضعها دائما نصب عينيه. ولقد
انقذت الحكومة السعودية مليارات الريالات منذ عهد
المفكر الملك عبدالعزيز وحتى يومنا هذا على عمارة
وصيانة المسكن المقدسة في مكة المكرمة والمدينة المنورة
من منطلق الايمان بقدسية هذه الامكنة وضرورة ان
تبدو دائما بالمظهر اللائق الذي يتناسب مع قدسيته.
ان الحكومة السعودية وهي تؤدي تلك الرسالة
المفوضة بها لم تكن تبحث عن رضا حكام طهران او
غيرهم. وهي في الوقت ذاته لن تتوقف لحظة واحدة عن
اداء هذه الرسالة مهما ارتفعت الاصوات الناقعة في
طهران والتي تثير بالخراب والدمار بعد ان اصبح
الارهاب هو رسالتها وغيتها.

اجل ان المملكة وهي تمارس مسئولياتها لم تكن
تبحث عن رضا احد سوى الله عز وجل.. واذا كانت
الدول الاسلامية ومعها شعوبها قد اشادت بالمملكة
ومتقدمه من خدمات الحجيج ومن مشاريع للامكن
المقدسة فان هذه الدول والشعوب كانت تعبر عن
امتنانها وتصف حقائق واقعة وما على حكام طهران الا
ان يملطوا البحر اذا كان هذا الاجماع الاسلامي لا يروق
لهم.

اما الحجاج الايرانيون ومنعهم من الحج فهي مسافة
تخص الحكومة الايرانية والشعب الإيراني الذي سيفك
القيد وينتزع حقوقه بنفسه. ومع ذلك فان ايران
لا تستطيع ان تكتم اقواء المسلمين الذي المهم هذا
التصرف الشاذ من حكام طهران. وبالقسيمة للمملكة فان
دورها يبقى كما هو دائما.. بصرف النظر عن قضية
الحجاج الايرانيين - ويتحمل في ضرورة المحافظة على
سلامة الحجيج وامن الامكن المقدسة.



يكتبها اليوم:

مطلق العنزي

مساءة الزجاجة

اثبتت العربية حسرتها.. تبحث في الفراغ
الهائل عن.. موية.. خلف الواجهات الغيبية..
وقسوة المرأة.. عن اشراقة شمس لاتخاف
العنمة ولاتتبرج الرجل
ولكن العنمة تلتهم كل الوجوه.. كل
الاستساعات.. وتترك لنا ضحكا ممل ومريرا
كالبقاء.

تظل العربية الجريحة من افق الكون.. ترى
القوم.. يطوفون الشوارع ويمسكون المدن
المغيرة.. وجوههم من زجاج.. واجسادهم
توابيت.

الجدراء صلصة.. هذا الزمن ليوبح للغرباء
الحقة الذين يتنقلون الارصفة ولا يجيب
السؤال.
فقط توجد لافتات.. ثم لافتات مؤذبة
للنطق..
العربية غريبة في الوطن
انه عصر الوهن
فتمالئ بقتل.. سويا.. بعض العنمة
تحرق بعض الوهن
تواصل العربية رحلة التعب.. تمر
بمساءة.. (ضحك.. ثم ضحك فقط)
الشوارع تمتلئ بالضجيج وتتكون حولها
العمارات الطويلة كقهم.. تحجب هواء
الصباح النقي وضوء الشروق والوافاق مغلفة
بوجه الشمس.

تخرج الى مدارس الاطفال لتعرف (كيف
تسقى الفرس) - لتعرف الى اي جيل يمكن ان
يستمر الحزن الى اي مدى يمكن ان يمتد
الحريق.
تعود الى الاطلاق (يدار عليه في الجواء
تكلتي).
ترسل العربية نفسها نحو الغروب.. تسقط
في الشفق للقاء الغد.. وتزدد لنا نجل شعورها
نتجة جديدة في الافق.

● وتر..
انت.. في هذا المساء - ظلمه
وانا.. في هذا المساء - طفل
ارى في عينيك نهرا
واسمعت شوا
ولحن
املح مسامحا - الصفر - عطرأ
واعيريني لحظة من الاسب..

أمير الشرقية يرمي احتفالها مع الملك فهد بتخرج عدد من طلبة

سموه يقوم بتوزيع شهادات التخرج على ٣٧ طالباً



كتب/ فيصل القو:
احتفل جامعة الملك فهد للبترول والمعادن بالظهور بتخرج دفعة جديدة من طلبتها برعاية صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز أمير المنطقة الشرقية وذلك في الساعة السادسة من مساء بعد غد الثلاثاء ويتضمن برنامج الاحتفال السلام الملكي ثم القرآن الكريم ثم المسيرة الأكاديمية فكلما صاحب السمو الملكي أمير المنطقة الشرقية ثم كلمة معالي مدير الجامعة الدكتور بكر بن عبد الله بن بكر ثم كلمة الطلبة الخريجين بعدها تعلن أسماء الخريجين في كليات الجامعة حيث يتفضل صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن فهد بتوزيع شهادات التخرج على الطلبة الخريجين الذين يبلغ عددهم ٥٧ طالباً ومن بين الخريجين أثنان بشهادة الدكتوراه ومجموعة من حملة شهادة الماجستير.

ويسرّ اليوم أن تنشر أسماء الخريجين مع تهنئة حارة لهم ولأسرهم وللوطن الغالي بتخرجهم وانضمامهم إلى قوافل البناء والعطاء والخير.

أثنان حاملان لشهادة الدكتوراه ومجموعة من حملة الماجستير من بين الخريجين

الهندسة الكهربائية
الفصل الدراسي الأول:
سيد مفيد الاسلام.
الفصل الدراسي الثاني:
علي عبدالقادر شريد.

الهندسة المدنية
الفصل الدراسي الأول: زياد
أحمد خان، عبدالرحمن بن
عمر، محمد موسى محمود،
محمد نياز، محمد هبيل اجورد.

الفصل الدراسي الثاني:
أحمد عبدالحميد قباني، خالد
عبدالله القسوس، رزق الله حسن
رمضان، عبدالله حمد
العبدالقادر.

الهندسة الكيميائية
الفصل الدراسي الثاني:
حسن بن عبدالرحمن، محمد
عزيز ابوخلخ.

الهندسة الميكانيكية
امتنان نظام الدين أحمد، حبيب
بن سعيد غربي، سيد مصباح
الدين، صلاح الدين عبدالنعم
المجدوب، عبدالغفار عبدالرحمن
راجبوت، منير أحمد كليب.

الفصل الدراسي الثاني:
أحمد شكري بالاح، أحمد
فريد الشيخ، حسين توفيق
المغربي، خالد عبدالعزيز حميد،
محمد اختر شوري، محمد
الخيزري، محمد لطيف معن
كوسا، علي فهد دماطي.

الهندسة المدنية
الفصل الدراسي الأول:
سيد فاضل، منصور عالم.
الفصل الدراسي الثاني:
أفتب أحمد، صدر الزمان،
عدنان فؤاد بلبل، محمد سليم.

هندسة البترول
الفصل الدراسي الأول:
رفيق الأول، زكي علي علي،
الفصل الدراسي الثاني:
حمدي أحمد شليبي.

هندسة النظم
الفصل الدراسي الثاني:
أحمد ماجد تركي المرزوق، سمير
حسن حسين العامر، عرفان
عبدالصبيح، كايد عبدالهادي
الشعري، مجدي عزت شريف
مكي، نصيف مصطفى الاسعد،
يعقوب يوسف سعود السليسي.

حجاج عبدالله العريبي، حسن
بن سعيد بوقس، سالم صالح
باطري، سليمان بن منصور
ابايطين، طارق علي الزين، عادل
محمد عبدالرحمن الشايع،
عبدالعزیز علي السلطان، عبدالله
بن يوسف الزامل، عبده محمد
عمر، عدنان عبدالله النقيعي،
عكام فيحان متعب المطيري، علي
محمد علي ماري، عمرو بن فاروق
مراد، غازي عبدالجبار
القامدي، محمد عبدالعزیز
الغفيس، محمد عبدالله الزمیع.
فصل الصيف:
أبراهيم حسين آل ناجي، أحمد
ابوبكر الخليلي، بسام محمد
بوسفي، سامي عبدالله
الخرساني، سعد محمد سعد
نجيم، عبدالعزیز ناصر الناجم،
محمد عبدالرحمن باطويل، وليد
عبدالله الحمد.

كلية علوم هندسة الحاسب
الاي
علوم الحاسب الای
الفصل الدراسي الأول:
حبيب جعفر صليل، حسين
فيصل الفاظين، خالد أحمد
النقيعي، سفيان محمد نعمان،
البراك، سفيان محمد نعمان،
عبدالرحيم عيسى باوزير،
عبدالله الطيف محمد نعماني،
عدنان عثمان الحيدر، فؤاد
مهدي الجشي، ماجد عبدالرحيم
عبدالله، هشام يوسف ساتر.
الفصل الدراسي الثاني:
أبراهيم محمد السند، أحمد
جسين عوض، اقبال داير الدين
أحمد، الزركاكي عبدالخبر،
الزركاكي، جابر عبدالله المري،
جواد علي عبدالباري، سالم
عمر الحسني، سامي فتحي
الريبي، سمير راشد بن موسى،
سعيد جواد عاشور، شاكر
صالح العلوي، طارق عمر
بالتات، عادل حسن الجفري،
عبدالله حسين العرج، عثمان
عبدالله الخزان، غليل محمد
المرزوق، فيصل محمد ظفر
سوليحا، محمد صنيان
النقيعي، محمد عبدالعزیز بن
عقيل، محمد عبدالله العديني،
محمد عبدالله العويش، مهدي
سالك المنديل، نبيل علي
بابيضان، نهر عبدالسلام
ملباري.

الطوبائي، هاني عبدالله
ابورحمة، علي ابراهيم آل قطر،
سامي فريج التركي، سامي
عبدالرحمن السيف.
الفصل الدراسي الثاني:
اسامة علي المسبح، جمال محمد
حمدان، خالد اشرف كزي،
خالد سليمان العوهلي، ذيب
جفين السبيعي، سليمان عبدالله
الجبارة، عبدالله عساف
الدوسري، عبدالهادي حسن
ابوصفوان، عدنان سليم
العزیز، عمر ياسين الدغيد،
مبارك واصل القرافي، محسن
علي العطاس.



السيد حسين العوامي، محمد
أبراهيم البسام، محمد عالم
عصمة الله.
فصل الصيف:
حسن آل جامع، مفيد أحمد
الغفام.
الهندسة الكهربائية
الفصل الدراسي الأول:
سلمان سعد العزیز، أحمد
محمد الشعري، ناجي عبدالله
الغيثان، علي سعود الأحدي،
عادل صالح الخمر، فريد
يوسف الهري، شريف صلاح
الدين أحمد.

الفصل الدراسي الثاني:
أحمد ابراهيم السليم، اسماعيل
محمود الفراء، اشرف محمد
كلا، حسام الدين محمد
المبروك، حسن علي سميح، خالد
نصوح الوطاني، زاهد محمد
السوادي، زياد محمد الشحبة،
سليم منصور معلي، سعيد
عبدالواحد القطري، صالح
عبدالرحمن الغامدي، عادل
أحمد الديلمي، اشرف جاسم
الخالدي، عثمان عبدالرحمن
بارودي، عصام أحمد قياض،
عمار جميل الحاج حسن، فؤاد
حسن الصفواني، فارس مناع
عجيل، فهد محمد الخطيب،
مؤن شوقي ذيب، محمد عبدالله
يعن الله، معيض محمد الأحدي،
تائل محمد التنتشة، ناصر
عبدالله الحارث، هاشم
عبدالقادر ثلاث، وائل حسن
شحاده، وحيد عبدالهادي
اربيع، وسيم توفيق فضا،
يوسف محمد البسام.

الهندسة الميكانيكية
الفصل الدراسي الأول:
شايع محمد القحطاني، جبريل
أحمد خنج، صلاح عبدالعزیز
العفالق، ناصر محمد التفجان،
أحمد سعد المدني، أحمد فتحي

الهندسة التطبيقية
الفصل الدراسي الأول:
سليمان ابوبكر فلاتة،
عبدالعزیز بن عابد المصري،
مبارك سالم النجم، ناصر حماد
الحماد.

الفصل الدراسي الثاني:
أبراهيم محمد البياطين،
رشاد حمود سعيد، سلطان
مطلق الرويلي، صالح أحمد
منقاش، عواد عبد الجهنی،
محمد عبدالخالق القامدي،
مطلق محسن الضبيب.

الفصل الصيف:
عائض البدراني، خالد عبدالله
الباز.
الهندسة الكهربائية
الفصل الدراسي الأول:
أحمد خدا بخش، فهد حسين
الغبيري، أحمد يوسف السليم،
صلاح حسين المر.

الفصل الدراسي الثاني:
طارق عبدالله بخش، خالد بن
رشيد فلهمان، مان بكر مدني،
مبارك يوسف عبدالرحمن، جاسم
محمد جاسم، عبدالرحمن لال
دين، عبدالله عيسى الأحمد، علي
سالم بادغيش، محمد جمال
الدين عبدالحميد، محمد عباس
الطر، هاني عبدالهادي
السبيعي، هيثم عبدالرحمن
الخطيب.

الهندسة التطبيقية
الفصل الدراسي الأول:
أحمد علي الحيدان، اسامة
محمد أبو أحمد، السيد علي
السيد هاشم آل سعد، خالد
أبراهيم الفجم، خالد سعيد
المحروس، خالد محمد الغامدي،
عبدالحكيم عبدالحسن الماضي،
عبدالعزیز سعيد الغامدي،
عبدالله عبدالرحمن ابو الحيا،
عبدالله عبدالرحمن السويلم،
عاري هاشم السادة، محمد
رضا جعفري، محمد سليمان
العوهلي، محمد عبدالله الخليفة،
معتصم محمد النجدي، نضال
كامل ابوصاي.

كلية العلوم
الفصل الدراسي الأول:
خالد سالم باوزير، يوسف
عبدالله المرشد.
الفصل الدراسي الثاني:
أحمد صالح الحربي، سعد
عبدالله السليمي، عادل ابراهيم
جاسم القفاص، عبدالرشيد
اسحاق محمد، محمد سليمان
الدوسري، وحيد حسين فتحي،
يحيى تقي الجبني.
فصل الصيف:
عادل أحمد
البياطين، فؤاد ياسين الحويج.
الفصل الدراسي الأول:
سعيد علي عيسى العبيد، سعيد
عوض الزهراني، عبدالعزیز
عبدالله المسعدي، عبدالله سالم
ياصالح، عمار فؤاد بحري، فهد
عبدالله الحام، فيصل ابراهيم
مترو، نزار عبدالعزیز محمد.
الفصل الدراسي الثاني:
جاسم مصطفى حسام الدين،
جعفر مبارك العفاري، رمزي
محمد الزاير، طارق علي
الخليفة، عبدالكريم عبد
الطوني، عبدالله مصطفى
سنبل، محمد اقبال محمود.
فصل الصيف:
عبدالله الرقيبي.

الهندسة المدنية
الفصل الدراسي الأول:
خالد عايض المطري، خالد
يوسف المدني، دحل الله حويل
الزقاني، سامي محمد الفانين
صالح عبدالله الصقسي، طه
محمود ققيبي، عبدالرحمن
عبدالله العتيبي، عبدالرزاق
عبدالواحد، عبدالله عبدالرحمن
العريفي، عبدالله محمد الناجم،
مؤن جمال سمبوا، نزار
عبدالحسن مملوك.
الفصل الدراسي الثاني:
اسامة صالح عبدالوهاب،

الفصل الصيف:
حسن عبد حمدي العزیز،
سالم مهدي اليامي، سمير سالم
المقوي، عبدالعزیز عبدالقادر
سعيد، عبدالله علي القرعاوي،
عبدالله محمد صالح الاميري،
علي محمد القامدي، مبارك نزال
الشعري، ناصر مجاهد غودة.

هندسة البترول
الفصل الدراسي الأول:
أحمد عبدالماجد عبده الحاج،
جعفر علي فلاتة، رشيد مبارك
الهاجري، سعيد ظافر
القحطاني، سعيد مفرح
القحطاني، صلاح الدين أحمد
المصالحه، عبدالله كاظم جويبي،
عبدالله مبارك القحطاني،
عبدالله مبارك القحطاني،
فهد عبدالله العجمي.

الفصل الدراسي الثاني:
أبراهيم أحمد القامدي، سامي
حسين المبارك، سعد مبارك
الدريويش، سعيد أحمد قرخان
محمد، صالح علي بوشيت،
عادل عبد الحربي، عبدالحميد
أحمد الراشد، عبدالله خجعة
الفارسي، عبدالله غانم الهاجري،
عبدالله علي الخالد، عديب
الامير عبدالله حمود، عبده أحمد
حسن علي، عسكر سعود
الهاجري، فاضل عبداللطيف
الفريري، فواز أحمد البكري،
محمد يحيى القحطاني.

فصل الصيف:
رضا أحمد علي لجامي،
عبدالله علي المرزوق،
عبدالله حسين صولان،
عبدالله عبدالعزیز القنبر،
عثمان فيحان العتيبي، عيسى
عبدالوهاب السن، محمد نجم
ال خيس، منير جعفر أحمد
العاشور، نبيل ابراهيم عبدالله
العفالق، ناجي عبدالله العير.

بشرى سارة
لحجاج
بيت الله
الحرام

مؤسسة الجولان للحج والعمرة

يسرنا أن نقبل عن فتح باب الحجز لرمح عام ١٤٠٨ هـ .
على بصيرة الشركة السعودية للنقل الجماعي
والمؤسسة ستوفر أحدث باصاتها المكيفة لراحتكم

نوفر لكم
فنادق مميزة
مكيفة في مكة
في عرفة

الرياض: ٥٤٤٤٤٤٤٤ / ٥٤٤٤٤٤٤٤
الدمام: ٨٤٤٤٤٤٤٤ / ٨٤٤٤٤٤٤٤
الأحساء: ٨٤٤٤٤٤٤٤ / ٨٤٤٤٤٤٤٤
تليفون: ٥٨٤٤٤٤٤٤

للمسكنة المنقولة في وخيام
مكيفة في مكة
في عرفة

للمسكنة المنقولة في وخيام
مكيفة في مكة
في عرفة

البيان غرافيا الشهرية للكتب



فاصلة حزن في ضوء الكلمة

ياربيع الكتابة، يافتى الحلم الأغصان.. الكلمة غصن مازال في فمك.. ومزال في الوقت من متسع.. والحرف المذبوح ينهض في دمك.. ودمك المنيح يبحث عن نهر الظما حتى آخر رمق.. أمض بالكلمة أمض.. ولا تغتم للصوب نحوك في وضوح النهار.. وأترك أقباء جسدك تستطيل خلفك بخنوها ومدى يمتد فمك بالكلمة بعد لم تقل بالكلمة تحمل رغبة الكتابة، رغبة المستقبل، فجر صمتك الموتى بربيع الحروف، واقتد بجملة وهمك ترتعد بومع الاسئلة.. ولا تستنم للمعضلة.

توقفت هنيهة واغرق غصن الكتابة في تربة السؤال، ويعثر كل بذور الاسئلة وهل هناك غير الاسئلة تبحث عنها الكلمة المثقفة حلا للمسألة.. وأعلم ان السؤال بذرة الاجابة فالقايض على الكلمات كالقايض على الجمرات والحداثة البهية قطقة الثمرات.. فهل يستوي الذي يعلم بالذي لا يعلم؟ وبيت القصيد مازال في البعيد، والطريق يمتد في انهار التعب.

لا تقل صمتا عطا بل قلب الاسئلة.. أغشاة هي؟ أم زوبعة غبار؟ أم ظل وهم حط على خطي الابصار؟ هي كل هذا أو ذاك وربما كثرهم والف.. مالهذا الزمن في انكسار؟

هل رايت الزمن المطلق يخطو خطوتين الى الوراء، خطوتين ثم خطوتين وخطوتين آخرين حتى يضيق بنا في كيد الحصار.. والسنايل تبدو هناك في المنحدر العميق.. والماء غاض.. ومالهذا الوقت المتجمد لا يروي وردته العنيدة، ويمنع خاصرته لهذا الشوك المطيع؟

قل ايها الصامت المقبل من ضجة الكلمات العفية: هي (البقية ص ١١) احمد بوقري

ستتمتعت... لتوبي ديرشويش من منشورات ابيك اللوبي الصهيوني في امريكا ١٩٨٧.. الصراع من اجل سوريا.. دراسة في السياسة العربية بعد الحرب العالمية الثانية ١٩٤٥/١٩٥٨ ذي سترال فور سيريلا.. اي ستادي اوف بوست وور ارب بوليتكس.. باتريك سيل منشورات نيوهين طبعة ثانية.. قبل اللهي، بحث عن تاريخ العرب الامريكين.. بيغور ذي فلاينز كويست فور ذي غيستوري اوف ارب امريكا كلز.. غيغوري اورفاليا.. منشورات يونيفرسيتي اوف تكساس ١٩٨٨.

الاصدارات الأجنبية

ادب.. حكايات عربية قصيرة ١٩٦٥/١٩٦٥ محمود منزلاوي منشورات كولومبيا يونيفرسيتي ترجمة ٣٣ قصة قصيرة عربية معظمها لكتاب مصريين منهم توفيق الحكيم ونجيب محفوظ ويوسف ابراهيم وسامية عزام وسليمان فياض وطريق خورشيد.

سامة - ليجوان

العلاقات الامريكية السوفياتية منذ الانفراج.. امريك اند سوفييت ريليشن سس بيتانت.. ثيري ل.. هليز.. مطبوعات نيفال ديفانس يونيفرسيتي برس.. واشنطن ١٩٨٧.. الاتحاد السوفياتي والعالم الثالث.. الثلاثون سنة الاخيرة.. ذي سوفييت يونيو اند ذي ثور ولد ذي لست ثري ديكنس اندريج كوربوسنكي وفرنسيس فوكوياما مطبوعات كورنل يونيفرسيتي لندن ١٩٨٧.. سياسة الشرق الاوسط.



زكي نجيب محمود

والاجتماعية لغرب اسيا ومنظمة العمل العربية بغداد ١٩٨٧.. علوم وتكنولوجيا

مبادئ التفتيح عن النفط والغاز وواقع الاستكشاف في الوطن العربي.. محمد مختار اللبابيدي منظمة الاطوار العربية المصدرة للبترول الكويت ١٩٨٨.

مجلات عامة - مراجع ووثائق

المورد.. قاموس عربي انكليزي.. روي يعلبي.. الفكر التقدمي.. قاموس دولة اسرائيل السيلي.. بوليتكل بيكشونري اوف ذي ستيت اوف ايزرايل.. سوزن هاتيس روليف.. مطبوعات جيوراليم بيليتشينغ هاوس ونويورك مكيدان ١٩٨٧.. ادارة ريفان واسرائيل.. التصريعات الاهم.. ذي ريفان اند اسرائيل.. اميورنت



احمد بهاء الدين

البنائية.. عدنان فحص مركز الدراسات العلمية والتقنية بيروت ١٩٨٨.

اقتصاد

اثر التدهور في اسعار النفط والتقلبات في اسعار الصرف في اقتصاديات غرب اسيا.. الامم المتحدة.. للجلس الاقتصادية والاجتماعية لشرق اسيا بغداد ١٩٨٧.

واقع وافاق تطور الصناعات الزراعية الغذائية في منطقة غرب اسيا.. بغداد ١٩٨٧.

تنمية الصادرات الزراعية في الاراضي الفلسطينية المحتلة.. الضفة الغربية وقطاع غزة/بغداد ١٩٨٧.

تخطيط استغلال الموارد المائية وحفظها لتوفير المياه في الحضر والريف في بلدان مختارة في منطقة اللجنة الاقتصادية والاجتماعية لغرب اسيا بغداد ١٩٨٧.

تربية وتعليم

واقع وافاق التدريب المهني في الجمهورية العربية السورية.. الامم المتحدة.. المجلس الاقتصادي والاجتماعي.. اللجنة الاقتصادية

مخواراتي مع السادات.. احتفالها.. النين.. دار الهلال.. القاهرة ١٩٨٧.. الصراع على القيادة السياسية في الضفة الغربية وقطاع غزة.. علي الجرياني للتلقي الفكري العربي القدس ١٩٨٧.

اجتماع

تخطيط القوى العاملة في خطط التنمية المعتمدة في بلدان اللجنة الامم المتحدة.. المجلس الاقتصادي والاجتماعي.. اللجنة الاقتصادية

تطوير المسنوعات البشرية والمشاكل المتعلقة بتخطيط المستوطنات والحاجة الى المساعدة في منطقة الاسكوا بغداد ١٩٨٧.

القوى العاملة غير الموطنة في اقطار مجلس التعاون لدول الخليج العربية واجتماعات العودة بغداد ١٩٨٧.

تاريخ الصحافة الفلسطينية.. محمد سليمان منظمة التحرير

تص مسرعي عمل.. مخوف.. دار الفكر الجديد بيروت ١٩٨٨.. مجلة في الريح وشعر ندى الحاج.. دار النهار للنشر بيروت ١٩٨٨.. في الشعرية.. نقد عماد ابونوب.. مؤسسة البحوث العربية بيروت ١٩٨٨.

مجلات وفكر قومي

الفلسطينيون من الاضلاع الى المقاومة.. الاسير حسن بن طلال واخرون.. مجلة العربي.. الكويت ١٩٨٨.

الصحافة الفلسطينية تحت الاحتلال.. عدنان اندريس رابطة الصحافيين العرب القدس ١٩٨٧.

الحفلة رقم ٢٠٠ وفيضيه الشين بيت.. احمد بركات دار الجليل عمان ١٩٨٧.

شارع الحوايت المعتمة الفائزة بجائزة جوناكور الادبية

المكتبات وجائزة انتاللي.. ومن رواياته التي نشرت فيما بعد رواية «شباب» ١٩٨١، ثم رواية «مستودع الذكريات» عام ١٩٨٨.

تدور أحداث رواية «شارع الحوايت» المعتمة في حي شخص يعمل في مكتب توثيق اثاره فيجاء فيجد ان عليه ان يبدأ من جديد، ويعرف انه فقد الذاكرة، وان عليه ان يبحث عن الهوية الحقيقية التي كان يتمتع بها قبل فقدان الذاكرة.

ومن خلال مجموعة من الصور المتناثرة التي يعثر عليها في صندوق قديم يعرف «ميتين» الانسان

شارع الحوايت المعتمة، عنوان الرواية التي صدرت ترجمتها هذا الشهر عن سلسلة روايات الهلال من تأليف الكاتب الفرنسي يانريك موديانو، وفي الرواية التي فاز عنها مؤلفها بجائزة جوناكور الادبية عام ١٩٧٨، والتي تعد اهم جائزة ادبية تمنح في فرنسا منذ ثمانين عاما.. يانريك موديانو كاتب من اصل فرنسي يعيش في فرنسا، وقد نشر روايته الاولى عام ١٩٦٨، وهو في الثالثة والعشرين من عمره، وقد توالى رواياته التي من اهمها «منزل العائلة» و«الشارع الحزين».. وفازت هذه الروايات بجوائز متعددة، من اهمها جائزة

أيوطري - أثينا - إسطنبول - باريس - بانكوك - البحرين - بومباي - جدة - الخرطوم - دارالسلام

دخيل - دلهي - دكا - دمشق - الدوحة - رأس الخيمة - الرياض - الشارقة - صلالة - صنعاء - الظهران - عمان - فرانكفورت

مع الرفاهية الى أوروبا



لأنه ليس بالإمكان أبعد مما كان ولائنا لمرجدهم مجالا لامتاحة المنية من الرفاهية والراحة لرحلاتنا الى أوروبا لذلك لجأنا الى زيادة عدد رحلاتنا.. إذ جددت رحلاتنا الذي يضمها رحلة أسبوعية من الخليج الى فرنسا كمرحلة لندة وباريس.. عن طريق الصين أو المدة أتمنا بموجبه كمرحلة الاختيار الأهم من قطاع الربط الى أوروبا بأسفلهما والولايات المتحدة الأمريكية.

لنزيد من التناقص بترحلاتنا الى أمريكا سنزيد من التناقص بترحلاتنا الى أمريكا سنزيد من التناقص بترحلاتنا الى أمريكا



خدمات الصقور الذهبية

إختياركم الأفضل

هونغ كونغ - بيروت - مسقط - مانيلا - لندن - لارنكا - الكويت - كولومبو - كراتشي - القاهرة -

الأخ - زائل

عبد الرحمن اسماعيل الدرغان



لم استيقظ ولكن وجدت نفسي واقفا ضمن خلق كثيرين ننفرج على نيس أعمى يثغو بصوت يبعثك قطر من الخجل.. قالت: اهكذا يمكنك ان تمشي مزحوا في العالم بدون ان تلمس الحزن المهم في مسافة الفراغ بيننا؟ قلت لها: اتعلمين - أنت الذي تعلم!! قاطعتني وسكتت.. وأصابت: أي فراق يا حبيبتني، انك معي على طول.. كنت متوعدة انك ابي حتى شهر.. وسكتت قليلا ثم قالت: وجهها الطفل يخجل بالنصائح: - «والابلاش».. تستطيع ان تتطلع في ساعة وتذكرني!! واختفت.. كانت هي هي بالتأكيد.. صرخت بكل ما اوتيت من صوت.. لا انك.. انهم يكذبون.. يكذبون، ان.. ن.. ن.. ن.. وصحوت على الزعيق متوترا، ظامئا، اهذي كلعج ولاحد حولي الا يتدول الساعة المستمر في العطاس.

هل بمقدوري اذن ان ازمع اني وحيد، وانني مازلت غريبا كبيرا وان العالم دقيقة.. ولاشك ان الاخبار وحدها تدور الصحة وتختصر نسبة العافية النوية الى الباقي من هذا العالم!! انتجت الاجازة.. مر عام ١٩٨٧م كام موقوفة تفتش في ساحة العمليات التبعية عن جنيتها لتلقي عليه بتديها المبتور، وتموت مطمئنة.. عام ١٩٨٨م تقيل.. تقيل جدا وسيكون محملا بالموتى والملائكة.. وأن يمر ١١٠٠

قصة قصيرة

العالم دقيقة

بأي ملكة أستطيع في مثل هذه الساعة ان ازمع اني وحيد في ديسمبر ١٩٨٧م - انذكر كل حذافير تلك القليلة وارتيت كاشي ناضجة والفواكه تتدل من اطرافها قصبتي نجاس القلب وقلت لها يا حبيبتني وكنت ساجضتها باسنائي وقلت لنفسي: بك تكون غفرتي الزمان.. والمكان.. المطلق.. وكلما تذكرت تلك للقيلة قلت ان ديسمبر يستحق ذلك حقا وان في ديسمبر الأخير لو يطلع البدر.. قالوا لي: انها تعتذر عن الطنين.. واعتذر عن الصسل والجشور والشعر الرائع.. وقالوا ان مسألة الحياة والموت موزاين وادوار فلا تبتئس.. قضيت فراغي فهجم مود.. احمر ضمني على الهواء وكنت أحس عذلة قلبي تمضعتني لشد المصن وأنا اقاوم.. كذبهم.. قالوا: انه من ان اكون زينا.. وابيضق الماويل السوداء.. وازعم انني جني.. وان الدنيا ما مضت الا براكب وان.. وان.. وقالوا ايضا: يجب ان تقوم بقضاء الصبح الذي لم توده في الغروب الشفيعه بدون تاحيل.. كنت.. كنت.. فاستنظيت رديهم.. بفضول غريزي.. فلما اني جفت.. جملت.. كركر.. وكركر.. الارض.. يلملم قديم.. كجوان.. سبهجن.. كم صرخت فيهم.. لا.. لا.. انكم تكذبون على.. كلكم.. تكذبون.. وواضحت اوجه.. انهم.. وليس بالذي يظن تتجمع بأعمال دائية ولارادية.. تلك المرة

حين تغرض أعيننا وطن سيالم يحدث

كتبت سيرتي لأكون شاهداً على الواقع

يخيل إلي أني ساموت وفي نفسي شيء من وليد مسعود

حاوره في بغداد : سليمان أبا حسين

جبرا
ابراهيم
جبرا

حال المثقف العربي من حال السياسة العربية ..!!
« صراخ » يصرخ هنا وهناك لتثبيت الغائر ، الجراح و .. المميت ، وأحياناً يأتيك هذا « المحزن » من النتائج الأدبي بشكل الفرح أو الدراسة للخريطة الحسية والانسانية في الوطن العربي .
كانت الساعة تشير الى رؤية عالم جبرا ابراهيم جبرا في حي المنصور ببغداد او بالتأكيد عالم وليد مسعود ، رحلة ثابتة في مخيلتنا من الشرق الى الغرب ..
كم نحن من وليد مسعود ..
كم من وليد مسعود يسكننا ..!!
* * *
وإذا كان جبرا ابراهيم يملك عالمه في الرواية فانه يملك ايضاً عالماً آخر هو شخصية جبرا ابراهيم الفنان ..

عالم تحكمه الروعة والانضباط والحس الجمالي في تعامله مع الآخرين خلاف اهل المقاييس الذين يصورون شخصية الفنان على انها تعني « الفوضى » المزيفة ..
تصمم جبرا فوضى هو الآخر ..
فوضى جميلة تعنيه في عالمه وفوضى بسيطة كفنان شهد أكثر من مرحلة عربية وأكثر من مجتمع ومع ذلك لم يدخل اللعبة الصحافية حتى الآن ..
* * *
تستوقف .. ان هذا الحوار لم يكن في الاصل للنشر .. كان حواراً يأتي من الخليج وإلى الخليج ومن عالم جبرا الخاص الى العام .. انه التشكيل الذي غربلنا فيه جبرا ، ذلك الذي ، لم يكن إلا دخول في الميتافيزيقا التي تحيط في دمقتنا ..



السيرة الذاتية او على هذه التفاصيل الصغيرة في احداث الحياة اليومية التي يعيشها الكاتب .

كل هذه المقدمة سقتها لاقول لك لماذا قررت ان استجيب لطلب اشبه ما يكون بالتحدي امام الآخرين .. فانا كمن طالب الآخرين بالكتابة عن حياتهم ثم بدأ يكتب هو عن حياته ايضاً ، هكذا بدأت كتابة تفاصيل الصغيرة من خلال الفصول الأولى من حياتي التي بدأتها بطوفاني ومراهقتي واولائل شبابي حتى اليوم الذي عدت فيه من دراسي الجامعية .. وبعد التفكير والتأمل أدركت ان هذا يحتاج لوقت طويل وبحث في اوراق الكثير .. وبعد

تفكير طويل رأيت ان يكون الكتاب الاول لطوفاني فقط لاني وجدت فيها من الغنى ما يكفي لكتاب واكثر .. والحديث ذو شجون .. والكلمات تقود الى كلمات والمواقف تنقلني الى مواقف حتى غرقت في بحر من التفاصيل وتفاصيل التفاصيل فكان على ان انتقي ما يمكن ان يكتب

بوضوح وما يمكن ان يوحى بالتسلسل لان كل عمل ابداعي لابد ان يتوفر فيه عنصر الترابط اللطفي .. وهكذا ظلت انتقي واستخلص حتى خرج الكتاب الاول حاملاً اول (١٢) سنة من عمري .

هذا الكتاب حدد لي كثيرا من الاشياء المهمة واوضحها لي انا ككاتب كتاب .. وهذه الاشياء التي اتضح مؤخرًا لم تكن واضحة لي حينما كتبت ذلك الكتاب .. جنونيات وفوضويات جزء من شخصية الكاتب .. عبارة لا غبار عليها .. وان كانت .. وبخطة هي التجربة الطويلة والمروية في آن .. حين قذف لي صديق بصورة فوتوكي لمحمد شكري والحزب الحافي ..

سألي هل تغيت .. كان سؤالاً مشحوناً بالعبارات التي جعلها شكري رواية .. كنا نتساءل .. هل هناك حاجة ملحة لان يكتب الفنان هذه السيرة .. وهل تجتمعت العربي مع التحفظ .. لكن بعد

سألي هل تغيت .. كان سؤالاً مشحوناً بالعبارات التي جعلها شكري رواية .. كنا نتساءل .. هل هناك حاجة ملحة لان يكتب الفنان هذه السيرة .. وهل تجتمعت العربي مع التحفظ .. لكن بعد

سألي هل تغيت .. كان سؤالاً مشحوناً بالعبارات التي جعلها شكري رواية .. كنا نتساءل .. هل هناك حاجة ملحة لان يكتب الفنان هذه السيرة .. وهل تجتمعت العربي مع التحفظ .. لكن بعد

مدن تكبر مدن تصغر

جبرا ، المجتمع العربي يجب ان يبرز بكل الاشكال الممكنة .. فكل مايقع يجب ان يذكر فلا يمكن ان نغض أعيننا ونظاير بان شيئاً لم يقع .. بل علينا ان تكون اكثر صدقا .. وعلينا ان نعترف بما وقع ونفهمه ونسجله .. وما كتبه محمد شكري كان ضروريا ان يكتب .. والمثلية تقع على الكاتب اولا .. وإخيرا .. والكاتب قادر على تحمل هذه المشايبة .. والزمن في النهاية سيرفر كل شيء .. انا في كتاباتي لا امك تلك التجربة التي خاضها ذاك الرجل الشيزي ولكني تعددت عن التجربة الشخصية المتداخلة في تجربة بلدة صغيرة هي بلدة بيت لحم .. مستر مع الزمن وتصبح بلدة كبيرة .. وها انتم ترون اليوم ان بها

الآن جاء دورنا لنحلل تجربتنا وفق مقاييسنا نحن .. ونحاول ان نكون صادقين مع انفسنا قبل ان يتغلب الآخرون بروسنا .. فنحن اولي بانفسنا واولي بتاريخ افرادنا الذين يجمعهم يكتون هذا المجتمع ..

كيف هو عمرك ؟
مثل ، وليد مسعود وغيرها في العالم الروائي .. شخصوص وسميات ومواقع واحداث .. عالم كامل تتجه الرواية .. وبالعصمت المكظ بالفضج حيا وبالعصمت حيا آخر .. نعرف تماما ياسيدي ان التاج الاداعي نتيجة لموقع الحالة الاجتماعية .. وحالنا الاجتماعي في الوطن العربي يصاحبه ذلك الايقاع البطيء جدا لحد ان يهرش الفنان ادواته .. وتصوره .. وتصوره ايضاً حالة .. والخسار .. التقطعه ؟ ..

أجل .. كان ايقاع المجتمع العربي بطيئا .. إلا ان هذا الايقاع اصبح اكثر سرعة منذ بداية الخسبيات .. وشهدت السنوات العشرون الاخيرة

وفي نفس شي من (حي) .. يخيل الي اني ساموت وفي نفسي شيء من وليد !! فالن يجب ان يوحى لك المجتمع الغربي الذي اصبح الآن (يتلوح) في سرعة تغيراته .. ويكون الحكم صحيحاً ينبغي ان يؤخذ القياس بين اواخر القرن الماضي وهذا القرن .. هنا يستطيع كل واحد منا ان يرى كيف يتطور ويتحرك هذا المجتمع في اتجاهات كثيرة .. ونعود لتسائل : ما علاقة كل ذلك بالرواية ؟

ان العلاقة وثيقة واساسية لانك منها تصورت انك تكذب عن افراد المجتمع العربي اصبح اكثر سرعة منذ (بداية الخمسينات) لماذا هذا التاريخ بالذات ؟

جبرا ، هذه الفترة هي الفترة التي عشتها لاني اتخذت فقط واكتب عما اعرف .. اما ما لا اعرفه فأتريه لغري عن جريبه لان كلا ما اذا كتب عما يعرفه ستكون الحضية مجموعة من المعلومات المجزأة .. فانا بدأت الكتابة وأنا في الخمسين .. فارتعت ان ارى هذه السنوات الخمسين في هذا المجتمع والتي عبرت من خلاله .. كانت سنة ١٩٢٠م مرحلة فاصلة هي نهاية الحرب العالمية الاولى .. مرحلة حاسمة .. فيها وجدت الدول العربية بشكل متدليات بريطانية وفرنسية .. ومع هذا بدأت تتحرك سياسيا أكثر من ذي قبل .. لذا كانت هذه الفترة هي البداية لذلك الترجع الذي اصبح عنوان التحرك العربي .

قال جبرا

جبرا ، تستمر قريبا ترجمي للمسرحية الشكسبيرية السابعة بعنوان (الليلة الثانية عشرة) (12 th Nahr) وسعدي لي ايضاً كتاب مهم بالاسمي في عنوانه (تمجيد للحياة) « OF Life » باللغة الانجليزية وهو كتاب يضم مقالات كتبها في العشرين سنة الاخيرة في الادب والنق العربي .

صحافة

.. والكثيرة للصحافة بالترام ؟
جبرا ، أرفض ذلك !

تصالح ؟

لا تصالح على الدم إلا بدم
لا تصالح وكن يا «امير» الحكم
لا تصالح وان ملكوك الذهب
لا تصالح وان حكموك رقب العرب .

عكداً تتسرب البقايا الندية من قصيدة الشاعر الكبير المرحوم أمل دنقل الى ذاكرة الناس وتحفر في ثنائها احساساً دافئاً بالكرامة والامل رغم كل الليالي الطويلات في تاريخنا العربي المعاصر .

وأذا كان الفنان هو الاقدر على اصطفاء معاني الصمود والشريف من خلال تمايزه الفنية وذلك باعادة انتاج روحية الجماعة ومشاعرها المتأججة تحت رماذ المواسم البكائية شعراً وقصة وكتابة تنظيرية ، فان الانسان البسيط يعبر عن جوهر هذه المواقف بممارساته اليومية وفي نشاطه الحياتي وبمواقفه الاصلية الثابتة تجاه الاغداء الذين يستلبون ارضه ويغتصبون لقمة وخبيث شمسهم وذلك بالتعبير المعفوي عن كل ذلك في الاغنية والنكتة والموقف الصامد العميق .

ان اكتساح العدو لحدود الوطن واستغلاله لثروات واضطهاده للانسان على تراب وطنه ابعاداً قمعية تؤثر على الوجدان وتغفل فطها في دواخل النفس البشرية ، ولكن الثقافة الوطنية والوعي الشعبي بقدرة الانسان تقف دائماً جداراً اخيراً ضد اجتياح شجرة الوطن وصباحها مهما اذك ذلك الاكتساح من اشكال استعمارية قديمة او جديدة او مختلطة .

فالجرائم العربية بلد المليون شهيد تعرضت - كمثال ساطع - للغزو الاستعماري الذي استولى على مقدرات الامة ومارس تحطيم ارتباطها بتراتها ولغتها وربطها بالوطن الاستعماري الام ، ولكن الانسان الذي يعرف حقوقه ويحافظ على بذرة الصمود في ضميره الوطني ، والفنان الذي وعى دوره التاريخي قد تحالفت كمواهب مضامنة لتصنع صموداً داخلياً حفز السواعد على الدفاع عن الوطن وغرس القيم النبيلة في الضمير الشعبي ليقبى متحفراً للدفاع عن جذوره وعن سحب بلاده واضطهادها بالقدرة على الفعل رغم قسوة الظروف ، وتستلهم المقاومة من الرماذ واستل سلاح الهجوم من البسيط الحجري والشوري والاي ليرد على الغزوة الاستعمارية وليكسب حريته واستقلاله ومسارات تقدمه .

٢

ان الضمير الحي المرتبط بلحظة الضرورة التاريخية يسبج الذات ويديمجها في محك العمل الجماعي البطولي ابداعاً ونضالاً واحساساً بالقدرة على الفعل رغم قسوة الظروف ، وتستلهم الثقافة الوطنية لتدع تنأجاً وممارسة يعبران عن دورها الجميل الذي يبني معالم البقاء ضد التهديم ، ويوقظ الهمم ضد التحطيم .

لا تصالح وان ملكوك الذهب

قالها العربي البسيط لنفسه وممس بها الاطفال ليعتصمهم وعبر عنها المثقفون الوطنيين في وجه اسرائيل ومحاولاتها الشرسة لتطبيع العلاقات الثقافية والانسانية مع شعب مصر بعد ان استكملت تطبيعها السياسي ، وخرجت من رحم الارض ضحية الانسان الباقية لتقول لا للتطبيع .

لا تصالح على الدم إلا بدم

قالها الفلسطيني في الارض المحتلة وانتمى للحجر البسيط اللودج القدائية الباسلة والضمير الوطني الذي لم تزغعه الانكسارات الطويلة . وصنع بذلك بطولة تاريخية لها تاريخ مانعها وما قبلها .

لا تصالح .. مفردة صغيرة بقيت في القلب تشع كجوهرة في التصبب وتجزرت خلال السنوات الماضية في الابداع والكتابة والفعل الذي يقوم به الانسان العربي في فلسطين المحتلة وخارجها . وشهد ، ولادرات كبيرة للتجارب الثقافية والمعرفية في حقل السينما والمسرح تؤكد على هذا الضمير الحي وتشتتته الوقوف امام الغزو الاكساحي الباطل .

٣

لا تصالح .. هل شاهدتم مسلسل « رافت الهجان » عبر تلفزيونات الخليج ؟ لقد قال احد الصحفيين الاسرائيليين ما مؤداه : ان هذا الفهم - سواء كانت شخصيات حقيقية ام خيالية - يوضح بجلالة ان الشعب المصري ضد التطبيع ضد اسرائيل .

لقد شد هذا المسلسل المشاهد في مصر وفي العالم العربي لانه خرج في ظرف يتجسس فيه المواطن العربي ذاته ويبيد النظر في مواقفه زمانياً تاريخياً مع ما حققته الانتفاضة الفلسطينية من اشكال بطولية جديدة عبرت عن اختصار النضالات المتواصلة وحققنا ماكان يلح عليه الضمير الوطني الحي في داخل الانسان وما كانت تلح عليه الابداعات العربية في مختلف الحقول من ضرورة المحافظة على الذات مهما كانت حلكية الليل الطويل حقاً ، ان الانتفاضة قد خلقت معادلاتها الجديدة ، وان الفن قد عكس شيئاً من هذه المعادلات ، وان اي ابداع يصب في مجرى نهر الايمان بقدرة الانسان العربي وصموده سوف يجعلنا نلتقي حوله وننتظر المطر الاكثر خصباً والاشد نقاء لنرشقه في وجه الاستغلال والاحتلال البغيض ، وان الضمير الباقي يصرخ بنا دائماً ، لا تصالح على الدم إلا بدم ..

الشاعر أحمد الملا

حتى لاتصبح القصيدة منفى لغويا



أحمد الملا

صيرورة الحياة والعالم
انها لا تحل بالعلم، الا باطلاقة، ولي مركزية: وهي الشاعر.
من هنا كانت اللحظة التي تطلع اليها انتمايات محدودة بهذا
الوعي، وغير متجاوزة له، مع ان محاولة كسر اعتيادية الزمن
المستلزم لتأجيل زمن آخر لا يستند على زمن الاشياء، تتطلب وعيا
مركبا وعميقا، يتداخل فيه الزمن المعاصر، بالزمن العامودي، أي
بمعنى تراوحي لحظة الحياة بلحظة الميتافيزيقيا. انها اللحظة التي تتجس
الرؤية عند الشاعر، وتتجس التجربة المتميزة والمكتملة في آن معا.
فقدان الوعي المركب هو الذي منح التجربة غموضها ودفعها صوب
الضباب.

حين نقول غموضها، ليس استعصاءها وانغلاقها، انما نعني
احاديثها، محاورها الاشياء والكائنات من جانب واحد، غير
متجاوزة ذلك، أي لم تصنع الوعي المركب الذي يحيل التجربة الى
حكمة، كما تحاول ان تصل اليه القصيدة القصيرة في أفضل حالاتها.
حين اخذنا هذه القصائد، انما لنشر لبداية تجربة جديدة يدخلها
«الملا» على المستوى الشعري، حيث هذا التوجه يعبر عن بداية
استقرار تجربة خاصة للشاعر، تختلف عن قصائده الأخرى والتي
تبتدعي لغتها حالة من الصراخ المألوف في الشعر العربي.
ايضا لأن هذه القصائد «انتمايات» تحكمها بنية دلالية وبنية فنية
واحدة، تختلف عن قصائده السابقة التي كتبت قبل عام ٨٧.
يبي أن تؤكد ان مشروع هذه التجربة يحتاج الى رصد مآل لتأجيل
«الملا» وربما هذا ما ستقوم به في فترة ما. حيث نلاحظ التطور الهائل
للشاعر مقارنة للشعراء الذين من نفس جيله. حيث نلاحظ اتجاه
هذا الجيل نحو كتابة القصيدة القصيرة والكثيفة والتي باعتقادي انها
مستقبل الشعر العربي في السنوات القادمة، وهذه القصيدة تتطلب
وعيا غير اعتيادي بالمنجز الشعري العالمي، وتتطلب موهبة حقيقية
قادرة على تجاوز الوعي الخاص الذي يستند الى زمن الشاعر،
فالقصيدة ليست مصنوعة من كلمات فهي دلالة ايضاً، بمعنى آخر أن
القصيدة القصيرة المكثفة ليست منفى لغويا.

عبد الرؤوف الخزال

سوى الرؤية
استقرار تجربة الشاعر تدفعه صوب خنجر شديد التعقيد، بر عبر
هذا الخنجر، اللغة، التجربة، الرؤية، الحس...
لتأخذ تجربة «الموت» وهي قاسم مشترك في قصائده، انها تجربة
غير عادية على المستوى الوجودي والميتافيزيقي، هو لا يقترب من
التجربة على المستوى الفني، انما يحاول أن يشير اليها بسرعة، مثل
الظل الذي يتبع الكائن وسرعان ما ياله، ليس لأنه جزء من وجوده،
انما لأنه منفصل عنه، فقط الوهم هو ما يدفعه للاعتراف به كتجربة
لا تتصلق به ولا تشكل وعيه:
(قناصون
الموتى طراشدهم - لم أحفل
اكتافهم مشرعة بنعش فارغ
وكفني - لم أحفل
قصوا أثري
جقلت، انتفض عظمي، رميت بغيرهم... وتلصصت
فكانت جنازة عظيمة. لاجزاء فيها
تبعثهم ولم انفضوا
حملت شاهدي
دفعت خطاي))

هذه القصيدة، تؤكد رأينا، بان المشهد الشعري، لا يتقاطع مع
التجربة، الموت. لأنها لفظة شبيهة بمشهد سينمائي مؤثر كذاكرة
بصرية، اما على المستوى التخيلي فهو لعبة قصيدة يقودنا اليها
الشاعر نتيجة غياب المخبر الذي ذكرناه والذي يحيل التجربة الى
رؤية أوسع خاطف.

لكن قصيدة الشاعر، قد تحققت تماما وذلك بالارتواء الشعوري
الوحي الذي يتحقق لحظة القراءة. هل يكفي ذلك ليقدم لنا الشاعر
تجربة لاتتسع الا لسرعات متناقلة على نفسها.
نعود الى مسألة الموضوع الذي قد نلاحظها في قصائده
«انتمايات»، لكي نشعر، شعرا، على الشاعر أن يتجاوز
الاستمرارية المعادية للزمن، أي ان ينحي جانباً ذلك الزمن الأفقي،
الذي يقي اللحظة محدودة في علاقتها مع الاشياء والمجردات،
ليبحث عن الزمن العمودي، في تباينه المستمر، ليتجاوز سكون
اللحظة في التجربة الشعرية، وليتجاوز العناصر الثابتة في القصيدة.
انتمايات «الملا» «تطلع» الى عدم استناد زمنها الى زمن
الأخرين، أو الى زمن الحياة في مآلوفه وعاديه، انها تفرق مع

التوعية من القصائد
القصيدة القصيرة المكثفة والمعبرة عن تجربة جادة، هي أقصى
طموح أي شاعر، لأنها تمثل اختزالا عميقا للتجربة الحياتية
والثقافية.
ولا يصل الى ذلك عادة سوى الشعراء الكبار الذين تضجت
تجربتهم الشعرية الى حد كبير، وبالتالي تأتي قصائدهم القصيرة
مكتفية بذاتها، ومصفاة من الزوائد اللغوية ومشبعة بالحكمة
الأبدية.
«انتمايات» في طموحها الكبير، تستند وجودها من التصور
الذي ذكرناه.
على مستوى اللغة، نجد أن اللغة بسيطة ومألوفة جدا، لاتعبر
الا بأكمل الحالة أو نهاية القصيدة في ذهن القارئ. هذا الاحساس
الوحي بالارتواء الشعوري عند الشاعر يضمننا ازاء حالة مكتملة
ومكثفة، الا ان الواقع غير ذلك فهي حالة غير مكتملة بتاتا، بل
حالة قصيدة يقودنا اليها الشاعر دون أن نعيها في المستوى القرائي
الأول.

«فلاتبحث في غرف القلب عن ظلي
خلعت زبواي ما
مد سمعت دمي... يصب
على مرائي من الزجاج»
انما في كثير من الأحيان توهم حالة الارتواء الشعوري في
المستوى النظري البحث لكن في المستوى التطبيقي تكشف انكسار
الحيط الذي يثل هذه القصائد، لأن الصورة الفنية والتي من المفترض
أن تندخل في رؤية الشاعر هي الأخرى عصب على الحالة
الشعرية، هي تشكل انضماما حاداً في التجربة.
قلنا انها حالة قصيدة يقودنا اليها الشاعر، ربما لمعطي القارئ
مساحة من الوهم بينه وبين الحالة الشعرية، تلك الحالة القصيدة
بالنسبة للشاعر نوع من بداية الصمت. لعلها بداية القصيدة
الأخرى عند القارئ، في رجوعه الى ذاته.
حين يجاور الشاعر ذاته، لكي يجاور تجربته، انما لكي يقدم لنا
رؤية للحياة بمنأى الواسع، أو لكي يقدم سرا نفسيا، وهذا ما يريكتنا
أمام «انتمايات» الملا، فالقصيدة القصيرة، لا تحتمل سوى ذلك،
هي لا تحتمل السقوط في ضباب التجربة ان لم تقل في فراغها.
القصيدة الطويلة تحتمل تعدد الأصوات، تعدد المستويات
الدلالية، تحتمل تعدد كل شيء ينتقاضها أما القصيدة فهي لا تحتمل

لففت نولايي تحت جدار مقبرة
وحثوت عليها قبضة ستيق أنفة
وخرجت
ادق اصابعي ورائتي.. في مفصل الشوارع
وقيل ان انفرط
همست فيهم
قتسموا
تسعة مقرومين
حيث واحد أشار
فمات

قصيدة الحالة القصيرة، الحالة المكثفة، التي تشير الى المفاجأة
حين تقابل القارئ، وتكسر إيقاعه النفسي، فأتت تقرب من مفهوم
التكثيف، التكثيف لا يعني سوى اختزال العلامة اللغوية الى أقصى
حدودها، هي محاولة لتثليث اللغة، وجعلها دالة بذاتها، مكتبة
بينها لا غير.
هذا النوع من القصائد هو ما يجاور الشاعر أحمد الملا، أن يدخله
تجربة جديدة، خلال تجربته الشعرية القصيرة نوعاً ما.
الفرقة في قصائده «انتمايات» ليست ضارخة كما هي في قصائده
الأخرى، هي نتيجة مع الحالة التي يود أن يقودنا اليها. ثم يتركنا
لنكتشف أن لحظة الارتواء الشعوري التي تشدها كمتفتقن ليست
سوى وهم لا يتحقق لكل قارئه إلا بنسبة.
قلنا أن اللغة لم تعد صارخة وجارحة، انما تستند لغتها من طبيعة
الحالة نفسها والتي قد تصل اليها ولا تصل.
سبح قصائد قصيرة، يحكمها مستوى لغوي عديد، وتجربة
شعورية واحدة غامضة، غموضها ناتج عن لحظتين سببها لاحظه
في البدء، حين تعامل مع مثل هذه القصائد علينا أن نتخي
الايحاء جانباً، فالشاعر لا يحفل بتلك الانمايات الخفية والتي تحيل
القصيدة الى جنة هائلة، هو يستعص عن ذلك بالصورة الفنية، التي
تكون مشهداً قصصياً، متابها، متزوجاً في أغلبها بدلالة الافعال في
تنوعها المستمر، وفي بعض الأحيان في مزجها الغريب والمستعصي
على نوق القارئ المعاصر.
من هنا تصل الى ما يريده الشاعر، انه يود ان يقودنا الى حياة
غامضة، لا أثر فيها سوى للغة، اللغة في انتفضها الدائم، جوفية
اللغة هو المآزق الذي قد يخلق في الشاعر أو قد ينتج في مثل هذه

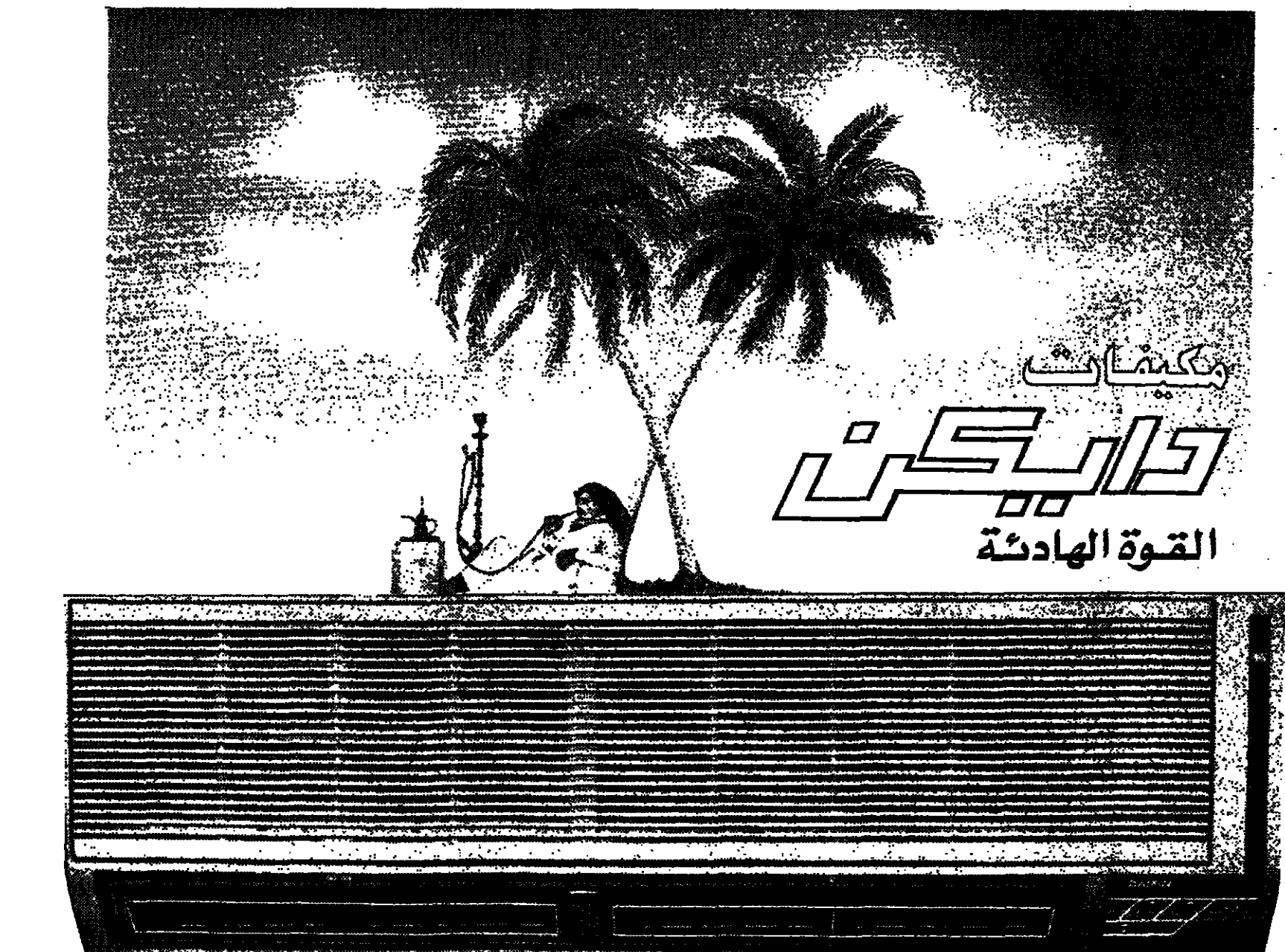
مفاتيح

والحل الوحيد لمواجهة هذه المشكلة
هو العودة للاهتمام بالزراعة وتطوير
اساليبها لمضاعفة الانتاج
الحيواني، بحيث تسد افواه
الجائعة ونحني امتنا من احتمالات
التبعية فالأمة التي لا تملك غذاءها
لا تستطيع ان تحمي استقلالها.
وادب الاطفال على ضوء هذه
البقية ص ١٧

مشكلات.. وعلاج
ان الطفل وهو يواجه المستقبل
سوف تواجهه مشكلات تفترض
مسيرة الحياة العربية ومستقبلها..
ويبرز الباحث الدكتور عماد زكي
اول المشكلات التي سوف تواجه
الوطن العربي عام ٢٠٠٠ وهي
مشكلة الغذاء حيث سيجعل عدد
السكان الى ٢٨٠ مليون نسمة.

عصر العلم والتكنولوجيا
ويجب ان تظهر في كتب الاطفال
شخصيات الباحث الصغير والعالم
الصغير، ورائد الفضاء الصغير
والمخترع الصغير.. ولقد عاش ادب
الاطفال طويلا في الغاية وحديقة
الحيوانات، وان له ان ينتقل الى
المختبر، ويمش مع الكمبيوتر،
ويسافر الى اعماق الفضاء، ليلحق

عند قول الباحث
ان التحدي القائم أمام أدباء
الاطفال في هذا المجال كبير
ومزدوج. فمن جهة مطالبون
بزيادة الانتاج العلمي الموجة
للأطفال حتى يغطي حاجة ٩٠
مليون طفل عربي سوف يصل
عددهم عام ٢٠٠٠ الى اكثر من
١٢٠ مليوناً، وهم مطالبون من جهة
أخرى بتغطية الكم الهائل من
المعلومات التي تراكمت في الذاكرة
الانسانية والتي تتضاعف بسرعة
مذهلة حتى يلم الطفل العربي على
الأقل بشيء من كل شيء وهذا
أضعف الإيمان ويؤهل مثالا بسيطا
يفضنا أمام خطورة هذا التحدي.



الاول في اليابان
خبرتنا تصنع
رهائيه التبريد
أبّاروزيني
للكهربية والتكثيف
تلفون: ٧٤٧٠٠٠٠ - الرياض: ٤٢٢٠٨٥٠ - المصمم: ٨٣٣٨٢٦٩

عصر العلم والتكنولوجيا
ويجب ان تظهر في كتب الاطفال
شخصيات الباحث الصغير والعالم
الصغير، ورائد الفضاء الصغير
والمخترع الصغير.. ولقد عاش ادب
الاطفال طويلا في الغاية وحديقة
الحيوانات، وان له ان ينتقل الى
المختبر، ويمش مع الكمبيوتر،
ويسافر الى اعماق الفضاء، ليلحق
عند قول الباحث
ان التحدي القائم أمام أدباء
الاطفال في هذا المجال كبير
ومزدوج. فمن جهة مطالبون
بزيادة الانتاج العلمي الموجة
للأطفال حتى يغطي حاجة ٩٠
مليون طفل عربي سوف يصل
عددهم عام ٢٠٠٠ الى اكثر من
١٢٠ مليوناً، وهم مطالبون من جهة
أخرى بتغطية الكم الهائل من
المعلومات التي تراكمت في الذاكرة
الانسانية والتي تتضاعف بسرعة
مذهلة حتى يلم الطفل العربي على
الأقل بشيء من كل شيء وهذا
أضعف الإيمان ويؤهل مثالا بسيطا
يفضنا أمام خطورة هذا التحدي.

أثار سبلة في غبار المجتمعات

الحب هو اساس العطاء فمن الحب ينبع كل شيء فحياة الانسان مليئة بالخبر وخبرنا من اخذ بالعبرة درسنا له .. فمن حق كل انسان ان يحمي نفسه من الآثار السيئة لاصبحت حياة كل فرد من افراد الحياة سعيدة يسودها العطاء والمحبة والأخوة وغيرها من امور المحبة .

وتصرفات سيئة منها الكلام في أعراس الناس والقذف فيهم فقد أصبحت هذه العادة أسيرة لدى البعض من الناس فتجد بعضا من الناس وظيقتهم القليل والأقل من أجل تشويه سمعة الانسان . فحياتنا هذه مليئة بكل التصرفات الغريبة وقد تكون هذه التصرفات جميلة وقد تكون غير جميلة .

وتجد من الآثار السيئة الكثير تسود بعض المجتمعات ويمكن مسح هذه التصرفات وذلك بالنصح والارشاد ويتم ذلك أيضا بالعمل والطيب والقول الحسن .. هذه حياتنا مهما فعل فيها من أعمال فجدد من ينقد هذه الأعمال ونجد من يمدحها .. تصرفات غريبة والاغرب منها هو عقل الانسان فنجد في بعض الاحيان ان عقل الانسان يصغر الى اقصى درجة وذلك بتصرفاته السيئة . ومن الآثار السيئة التي تسود ه الحسد ه فنجد ان بعضا من الناس يتمتعون بزوال النعمة من الغير وهذا هو الحياة مليئة بالمواقف المفرحة والحزنة ومن الامر المفرح ان نرى تلك التصرفات وغيرها تسود

سامي محمد الجاسم
مدينة العيون

تولد اطفالا

عندما نولد .. لا نولد ابطالا .. ولكننا نولد اطفالا ونكتب مع مقب كل شمس ادوات جديدة للتفاعل مع العالم والناس .. وتظل تلك الادوات في مخازن التجربة الى ان نجد انفسنا بحاجة الى استخدامها في الشدائد ليصبح القلب والذهن والاعضاء في حالة تهيئة لمواجهة العالم الخارجي .

لست بحاجة لان تكون بطلا حتى تتفاعل مع عاك لان ما يبدو لك او تغريك عملا بطوليا هو بالفعل جزء من تكوينك الذي خلقت به .

منى الزاير

لحظة نادرة !!

الانسان السعيد .. هو الذي لا يسلك طريق الحياة وهو يفكر دائما في نفسه فقط فيجد نفسه في النهاية وحيدا .. بل الذي يجد له شريكا يعاونه على حمل ايامه ولياليه وهمومه ويقاسمه مر الحياة فيخفف

جمال سلمان القضيب - الهفوف

يا اطفال فلسطين

اسمعوني يا اطفال المسلمين انا اخوكم من فلسطين ان كنتم مرتاحين وفي دياركم امنون وفي احضان امهاتكم تلهون فحقن ثائرون على اعداء الله المقتضين وفي الانتفاضة سائرون لظرد اليهود المتشربون وتحرير بلادنا فلسطين التي تمضي في عاصم الاربعين استيقظوا يا اطفال المسلمين قبل ان تصحوا تدمين

اخوكم من فلسطين
حسن علي الزبيدي
الدمام

رسالة خاصة جدا الى اخي ووالدي الناضل

ذهبت الى كل شخص سواء كان صغيرا او كبيرا والذي قد يفيد في حل المشكلة .. انا لا انكر انني اخذت من وقتك الكثير .. ولكنني ان انسى لك صنيعك الجميل .. كيف لا وانت قد فرجت عني اشد كربة مررت فيها في هذه الحياة وان شاء الله يفرج عنك الله كربة من كربة الحياة الآخرة ... استاذي .. انت استاذ بعلمك وشهادتك .. استاذ بلطفك واخلاصك .. استاذ بمساعدتك لي ولكل من يطلب منك المساعدة .. استاذ بحنانك وعطفتك .. استاذ في كل شيء وقوة لكل انسان .. جزاك الله خيرا وكثر من امثالك .. استاذي لا داعي ان اذكر اسمك لانك مشهور بعلمك واخلاصك .

ابنك عبدالرحمن عبدالقادر الخان
جامعة الملك فيصل بالدمام

ومكانته بل شعرت انني امام والد قد سخر كل امكانياته من اجل مساعدة ابنه .. نعم يا استاذي .. عفوا يا والدي ان كل هذه الامور جعلتني لا اجد حرجا ان اتقدم اليك واجلس امامك بكل طمأنينة وكانني اجلس في منزلي امام والدي .. لا عرض لك تلك المشكلة التي واجهتني في ايام الاختبارات والتي كنت في حاجة الى كل دقيقة بل الى كل ثانية لاستغلالها في تلك الايام .

استاذي .. كم كنت رانعا عندما اخذت بالانصات الى مشكلتي .. وكنت عظيميا عندما رددت قولك .. يا ابني .. واخذت بوضع عدة حلول لتلك المشكلة .. وكنت حلما وانا اطرق بابك بين اليوم والآخر حتى اسالك عما حدث لشكلتي .. وكنت حنونا عندما

الوحشية .. الوحشية

القلب يحزن والعين تدمع وشامليء يجف والشمس تغيب والحياة تنتهي والاجساد مرفف ماذا تكون البداية ؟ كيف تكون النهاية ؟ خيالي يبعثر ذكرياتي ذكريات الحاضر والمضي لقيت مني بدايتي انس .. لقيت مني حاضرتي ياس .. فكيف تكون خاتمتي .. ؟ هل هي كالماضي ام ؟ كالحاضر ؟ يوم تكون وديعة .. واخر تكون رمادية .. اخشى عليها ان تكون انتحارية .. لان ما خولي يذكركني بالوحشية التي تعيشها افريقيا وفي السجون الاسرائيلية عالم غريب اعيش به وحدي .. لا .. لا .. اصنعه لنفسي .. بل يضعونه من هم حوتي يودون تحطيمي وجنوني يريدونني ان امشي واهذي انظر الى من هم خلفي ..

سلمى سلام باهمام - الرياض

سامحيني يا أمي .. سامحيني ايها الوطن

سامحيني يا امي سامحيني اذا لم اشارك بك في رمي الحجارة على اليهود سامحيني .. فمذ الان ساخرج من بيتي ويدي حجر كبير لاضرب به الشيخ الذي يدخل في جسمنا منذ سنين حان الان ان اقوم يا امي وادافع عن وطني ودمي فستعرفيني منذ اليوم مجامدا قويا لا يعرف الخمول ولا الكسل .

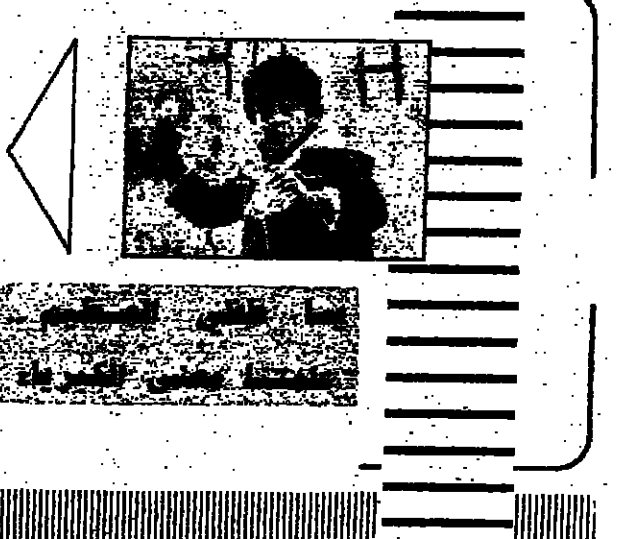
لن انسى دم ابي الذي قتلوه منذ ايام لن انساها ولن انسى الشيوخ والشباب والنساء والاطفال ينتون في

للسلطيت العربية لونها الجميل وتزود في ارضها ثمرة الامل .. كم انت عظيم ايها الطفل الخرافي وانت تنسج دعاء جديدا ونشيدا جديدا وحلما جديدا للطفولة .. كم انت عظيم ايها الطفل الفلسطيني وانت ترسم خارطة جديدة للوطن وتعيد للادهان زمن العنفوان العربي والكبرياء العربي والامل العربي .. كم انت عظيم يا طفلي الكبير عيسى العبداه الاحساء - قرية المركز

يا طفلي العظيم القابع هناك في ارض النبوات والبطولات .. يا طفلي العظيم ايها القابع على جمره المستحيل والنافض عن قلبك ومن الضعف وخير العزيمة وملاحم الدل والجار .. يا طفلي العظيم ما من تعلم الدنيا كل يوم درسا في الكبرياء وتتحدى وحدك .. في الشمس والبرد .. وحدك جاحل التار الجدد كم انت عظيم .. ترسم بدمك حدودا جديدة للوطن المقتصب وتعيد

سامحيني يا امي سامحيني اذا لم اشارك بك في رمي الحجارة على اليهود سامحيني .. فمذ الان ساخرج من بيتي ويدي حجر كبير لاضرب به الشيخ الذي يدخل في جسمنا منذ سنين حان الان ان اقوم يا امي وادافع عن وطني ودمي فستعرفيني منذ اليوم مجامدا قويا لا يعرف الخمول ولا الكسل .

لن انسى دم ابي الذي قتلوه منذ ايام لن انساها ولن انسى الشيوخ والشباب والنساء والاطفال ينتون في



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

إِنَّا أَنشَأْنَاهُ عَبْدًا كَرِيمًا

مُحَمَّدٌ عَوْضُ الْأَحْمَرِيِّ وَأَوْلَادُهُ

وَمَنْسُوبٌ وَمُؤَسَّسٌ مُحَمَّدٌ عَوْضُ الْأَحْمَرِيِّ بِالْدمَّامِ

يَتَقَدَّمُونَ بِأَحْرَارِ التَّغَاذِي إِلَى أُسْرَةِ الْفَقِيدِ

الْعَقِيدِ الْمُتَقَاعِدِ

مُحَمَّدٌ عَبْدُ اللَّهِ جَابِسُ الْأَحْمَرِيِّ

الْمُتَوَفَّى بِالطَّهَّائِفِ

وَيَسْأَلُونَ الْمَوْتَى عَزَّ وَجَلَّ أَنْ يَتَغَمَّدَ الْفَقِيدَ بِوَسْعِ رَحْمَتِهِ

وَيَسْكُنَهُ فِسْحُ جَنَاتِهِ وَأَنْ يُلْهِمَ أَهْلَهُ وَذَوِيهِ الصَّبْرَ وَالسَّلَوانَ

إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ

**انباء عن اتفاق بين الهند وسريلانكا
على منح التاميل الحكم الذاتي**

وبينها وأجراء انتخابات لـمج
السياسة الاشتراكيين.
لأعد مسالة الانسراج جزوا من
السلاا الهندي الاشتراكية
تهدف الى وقف اطلاق النار في
ريلاكانتا والتي وقعها رئيس وزراء
راجف غندسي والرئيس
بريتانتي جونسون جوباردني في
ريلاكانتا في ٢٩ بويلو المضي.
يد انها قد دعا من خلة لـنج
حكما ذاتي في الاقليم الشمالي
سفرني من سريلاكانتا والتي عدت
للبلدين الى وضعها
من المتي ان يتم الاعلان عن خلة
في الاقليم الشرقي بعد مرور عام
في عملية الدمج بين الاقليمين
كد من تقاسم التاثير للسلطة في
اليم بشكل عام

البرفسور كليفي ومعاي وزير
الصحة الايرلندي ادهنز.. واللورد
عمدة بلن هدمان وعدد من

المستولين في الكلية.
وبعد الترحيب بسمو الكريم
ارتدى سمو روبرت الكلية الملكية
للجراحين بايرلندا.
وبعد ان وقع سمو الامير عبدالله بن
عبد العزيز في سجل الزيارات بكتبة
الجراحين الملكية بايرلندا توجه
سمو الكريم الى قاعة التخرج
حيث اتى نائب رئيس الكلية
كلمة رحب فيها بسمو و في العهد
منذ ما قدم سموه من جهود

وصف من رئيس كلية الجراحين الملكية بإيرلندا أقول صاحب السمو الملكي الأمير عبدالله بن عبدالعزيز دعوا في الكلية تم منحت لسموه الكريم الزمالة الفخرية بكتيبة الجراحين التي قبلها سموه بل اعترافا ففلا شكرا ايها الرئيس انه يسعدني قبول الزمالة الفخرية لكلية الجراحين الملكية بإيرلندا طبقا لقوانين الكلية وانضمها ولوائحها

القصيم

- يعلن مبرح مقلع الرشيدى عن ف لوحة سيارة رقم ٤٢٦٥١٠ وتاريخ ١٤/٩/٧٧ صادرة من مرور الضاحية ويرجو من يعثر عليها ان يسلمها الى مرور القصيم، ٥٥٨/١٧/٧٩٠٠
- يعلن نور محمد خان باكستاني عن

● يعلن خالد وسامي الطيبري عن
لوجة داتسون وغسولتين ٨٤٤
٤٨٦٦٩٤ بتاريخ ١٤/١٢/٧٩
صادرة من مرور عنيزة ويرجو من

٦٥٠/٢٥/٢٢٦٦٠
● تعلن المحكمة الشرعية بالخضبر
ورضاها انه تقدم اليها المواطن سليمان
بن عبيداه الفائز طالبا حجة استسما
لكامل الملك الزراعي الواقع بالسحب
الدارج عليه بطريق الشراء المعدود
الشمال الطريق العام القصيم -
المزور بطول ٣٦٦ ومن الجنوب بحده
عبيدانه بن سالم بطول ٧٠ ومن الشمال
يحمده شارب تزاوي بحرض ٥٨٠٠
سم. ١٨٥٠ سم. من الغرب بحده سالم.

ثم ملك عبدالله بن سالم بطول ٥٥٠
 • مجموع التكرارات • وتبلغ المسد
 الإجمالية للمزعة ٨٠٧٢٨٠٠٠٠ فتم
 معارضة على هذا الطلب فعليها ال
 بمعارضته لهذه المحكمة في مدة لا تتعد
 شهر من تاريخ نشر هذا الإعلان
 الموافق، ٢٥/٢٤/١٣٦٩

حائِل

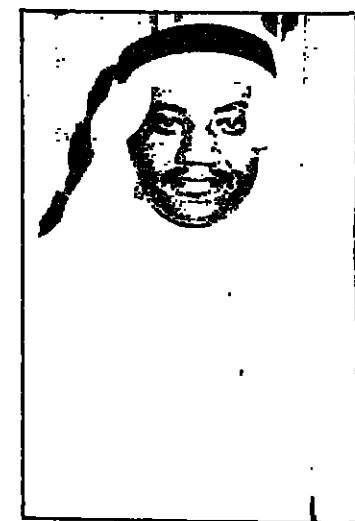
• بطان: عبدالواحد منصور السعدي

فقد شهادة ميلاد ابنته ذيله رقم ٦
١٩٦٩/١٤-١٦ صادر من المكتب الم
بحال ويرجو من يثمن عليها ان يس
مشكروا الى المكتب الصحي بـ
٢٥٨/١٨/١٨٤٤١

ي للتنمية المحدود
عليه ابراهيم مجاي
١٤٨٣/٣/١٧ (١٥) صادر من الد

پروجہ نہایت خیرات کے لئے اس سب سے
محکمہ کے لئے تمام امداد کو
۱۸۳۳ ۱۸۴۱

إدارة الكرة لم تستكمل التصورات لمصر



مستعدون لتقديم ما فيه خير النادي ولكن بحدود امكانياتنا



نائب رئيس القادسية
كتب - منصور المصلي...
أوضح نائب رئيس مجلس إدارة نادي القادسية بالخير عوض صالح بان إدارة الكرة بالنادي لم ترفع طلبا رسميا لجلس إدارة النادي بشأن إقامة معسكر اعدادي للفريق الاول لكرة القدم وانما قامت إدارة الكرة بلخيل الإدارة بنيتها عن إقامة المعسكر شفهيا فقط.
ويقول عوض: اتنا لم نتلق شيئا من إدارة الكرة على إقامة معسكر ولا نستطيع ان نقرر إقامة معسكر لفريق ما الا اذا استئذنا على أوراق رسمية من قبل الجهاز الاداري

الاتحاد الدولي ينفي استبعاد إنجلترا من تصفيات كأس العالم



أعلن المتحدث الصحفي باسم الاتحاد الدولي لكرة القدم غيدو تونيوني أن الاتحاد الدولي لن يتخذ أي تدابير ضد إنجلترا خلال تصفيات كأس العالم ١٩٩٠ لكرة القدم التي ستبدأ الخريف المقبل. وأوضح تونيوني أن كل الشائعات حول احتمال استبعاد المنتخب الإنجليزي من قبل الاتحاد الدولي لا أساس لها من الصحة. يذكر أن قرعة كأس العالم المقبلة وضعت انكلترا في مجموعة واحدة مع السويد وبولندا وألمانيا. وسيلعب المنتخب الإنجليزي مباراته الأولى ضد نظيره السويدي في ١٩ تشرين الأول/أكتوبر المقبل على استاد ويمبلي في لندن. وكانت سرت منذ الخميس الماضي شائعات حول احتمال استبعاد المنتخب الانكليزي من التصفيات اثر القرار الذي اتخذته الاتحاد الانكليزي بسحب طلبة الخاص بعودة ادراج اثنيته في المسابقات البريطانيين.

ألمانيا تصدر مجموعتها وإيطاليا ثانيا

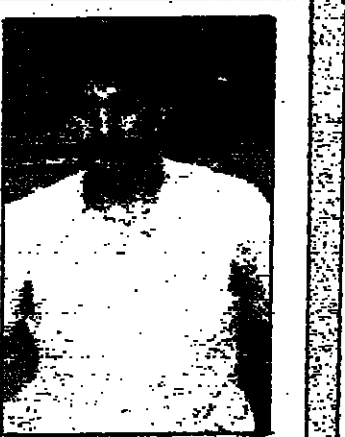


انتقلت مباريات المجموعة الأولى لبطولة كأس أوروبا الثامنة لكرة القدم بللمانيا الغربية بفوز فريق ألمانيا على اسبانيا بهدفين لاشيء احرزها المهاجم رودى فولر. وفازت إيطاليا على النمساك بهدفين لاشيء احرزها المهاجم تونيوني ودي اجوستيني في الشوط الثاني من المباراة التي جرت في كولونيا امس. وبذلك تصدرت ألمانيا الغربية المجموعة (١) التي انتهت مبارياتها جامعة خمس نقاط من انتصاريين وتعادل واحد ولها خمس اهداف وعليها هدف واحد. وجاء الفريق الإيطالي في المركز الثاني في المجموعة جامعا خمس نقاط ايضا من انتصاريين وتعادل واحد وله اربع اهداف وعليه هدف واحد. اما الفريق الاسباني فجاء في المركز الثالث وله نقطتان والنمساك في المركز الرابع والاخير وليس له اية نقاط.

مكتب المحاماة الشريعة الإسلامية
ان يمارس عن استعداده الشارح
استخداما للمال من مختلف الدول والمهنة
خدم مرشحات موقا ديماء
استشاريات مع شهادات اشراف من اشراف اشراف
الشارح شحاته الشريعة معماري الشريعة الشريعة الشريعة
تلفون: ٨٩٥٤٩١٣٨ / ٨٩٥٤٩١٣٨

سيد الاتفاق يعلنها صراحة

شروط عقد الخليج مع رابح معروفة وهذا هو مدربنا القادم



ارباح شبيرا للرد على مبدأ العمل ولم يكن الاتصال برابح هو الاول من نوعه هذه المرة فقد سبق الاتصال به في العام الماضي وقبل ان تستقروا على التعاقد مع عزيز درواز وان اتفاقكم مع رابح هذه المرة قد ساهم مساهمة فعالة في عدم وصولنا هذا اتفاق مع شبيرا للاستمرار لتدريب كرة اليد بالرغم من حجم التنازلات التي قدمت من قبلنا له وبالرغم من محاولات اللاعبين معه مباشرة. واشيروا على كل حال نحن في الاتفاق يهنا جدا تطور مستوى كرة اليد بنادي الخليج الصديق على ان يبقى دائما من ضمن الاندية المنافسة على الصدارة باللعبة ولكن ليس على حساب نادي الاتفاق ويجب ايضا ان نقابلوا الاحسان بالاحسان وليس العكس متمنيا التوفيق لمسيرة اللعبة في المستقبل.

كتب/حسين كاظم...
يبدو ان انهاء عقد مدرب يد الاتفاق الكبير رابح شبيرا قد ترك اكثر من علامة استفهام لدى الاتفاقيين وخاصة عندما اثر موضوع التعاقد معه لتدريب يد الخليج الامر الذي جعل الاتفاقيون في حيرة حيث انه لم يجدد العقد بناء على ظروفه التي لا تمكنه من العودة مرة اخرى للمملكة حول هذا الموضوع تحدث عضو مجلس ادارة نادي الاتفاق السيد يوسف السيد بكل صراحة وجول ما اثر مؤخرا وما ذكره نائب رئيس مجلس ادارة الخليج فلما قال يوسف السيد حقيقة اقولها وعين جريدكم الغراء (اليوم) لم نرغب اطلاقا الخوض في موضوع مدرب كرة اليد بالنادي رابح شبيرا وان سيجعل في الموسم القادم انطلاقة حرسنا على عدم اثاره مشاعر جمهور الاتفاق

في اجتماع بالترجي رؤساء اندية القطيف يناقشون دعوة وكيل الرئيس العام

كما نوقشت الدعوة الموجهة لسعادة وكيل الرئيس العام المساعد للشؤون الفنية واعاد لها بقية الترتيبات التي سبق ان ناقشها المجتمعون في الاجتماع الاول والتي من شأنها طرح ما تعترض الاندية من سلبيات والعمل على حلها بهدف الرقي بالاندية الى افضل والاحسن ولكي يواصل شبل كل نادي مياسة هوايتهم المختلفة بكل ما هو مفيد لهم ولبلدهم الغالي ثم تدارس المجتمعون المباريات التي تلعبها الاندية خلال الدوري بعدها قروا في نهاية الاجتماع ان يؤجل الاجتماع المقرر عقده بنادي الصفا اليوم الى وقت لاحق وذلك لمخاوف بعض رؤساء الاندية.

الصينيون يحققون ثلاثة ارقام عالية في رفع الاثقال

بكين - سجل لاعبو رفع الاثقال الصينيون ثلاثة ارقام قياسية عالية مع حصولهم على جميع الميداليات الذهبية في وزن الذئبة والديك في اول ايام البطولة الاسيوية لرفع الاثقال المقامة بمدينة شيلونغ يوم الخميس الماضي. وفاز هي جوجيانج ببطولة الخطف لوزن الذئبة عندما رفع ١١٧ كيلوجرام ثم نجح في تحطيم الرقم العالمي المسجل باسم سيدالين مارينوف البلغاري وقره ١١٨ كيلوجرام حيث تمكن من رفع ١١٩ كيلوجرام. كما تمكن هي من رفع ١٥٠ كيلوجراما نظير وزن ٥٢ كيلوجراما ليبلغ مجموع مرفقه ٢٦٧ كيلوجرام مسجلا بذلك رقما قياسيا جديدا يزيد عن الرقم المسجل باسمه وقره ٢٦٥ كيلوجراما ويغزو بلديات الذئبة في المسابقات الثلاث. وفاز هي بجنجيانج الصيني في مسابقات الخطف في وزن الديك برفعه ١٢٢ كيلوجرام ولكنه بعد ذلك حقق رقما قياسيا عليا قره ١٢٤ كيلوجراما وهو يزيد عن الرقم المسجل باسمه بقدار ٢٠ كيلوجرام وفاز بعد ذلك بالبلديات الذهبية في الخنط وجملي الازنان التي رفعهما في وزن ٥٦ كيلوجراما.

الإدارة الأنصارية تسعى للبقاء ولو لفترة..!

المدنية المنورة - صالح الحبشي...
مع اقتراب الموعد المحدد لعقد الجمعية العمومية غير العادية لنادي الانصار والمحدد مسبقا وكما تم الاتفاق اخيرا في يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٨/١١/٧هـ لانتخاب بدلاء لرئيس مجلس ادارة النادي الاستاذ عبد الوهاب قطان وعضو

كتب - حسين كاظم...
ترأس مدير مكتب الرئاسة العامة لرعاية الشباب بالقطيف السيد/محمد السناني الاجتماع الثاني لرؤساء الاندية التابعة للمكتب. وقد حضر هذا الاجتماع رؤساء اندية مضر، الخويلدية، المحبط، الجيسم، الهادي، والقي في بعض نواحي الترتيبات التي سبق ان ناقشها المجتمعون في الاجتماع الاول والتي من شأنها طرح ما تعترض الاندية من سلبيات والعمل على حلها بهدف الرقي بالاندية الى افضل والاحسن ولكي يواصل شبل كل نادي مياسة هوايتهم المختلفة بكل ما هو مفيد لهم ولبلدهم الغالي ثم تدارس المجتمعون المباريات التي تلعبها الاندية خلال الدوري بعدها قروا في نهاية الاجتماع ان يؤجل الاجتماع المقرر عقده بنادي الصفا اليوم الى وقت لاحق وذلك لمخاوف بعض رؤساء الاندية.



قدم النصر يعاود تدريباته استعدادا للموسم القادم

الرياض - محمد الجبجي...
تبدأ يوم ١٨ ذي القعدة تمرين فارس نجد فريق النصر السعودي استعدادا للوردي وللموسم القادم وذلك بعد ان الفت ادارة النادي قرار تجديد نشاطه لكرة القدم وسوف يصل مدرب النادي جويل ستنتا الى الرياض يوم ١٥ ذي القعدة وسوف يقيم النادي معسكرا داخليا نظرا لظروف الملاعب والمنشآت بقلندي حيث يضم نادي النصر ٣ ملاعب جارية لكرة القدم وهذه الملاعب هي ملعب سمو الامير عبدالرحمن بن سعود الرئيسي والملاعب الريفي

ولان غاروس الفرنسية فان نسبته هي ١/١٢ وفي فلة السيدات فلان الانلانية الغربية شتيفي غراف مرشحة للفوز بنسبة ١١/٨ وتليها الامريكية ماريتا نالرا ثيلوا بنسبة ٤/٧ على صعيد اخر ايدت غراف التي احتفلت امس الثلاثاء بعيد ميلادها الـ ١٩ تالوا لها لجة الفوز ببطولة ويمبلدون للمرة الاولى في تاريخها بعد اعلان نتيجة سحب القرعة مؤكدة ان الامر لايندو صعبا اضاعت غراف التي تستعد للبطولة في احد اندية لندن الخاصة انها مختلفة تماما عما كانت عليه في العام الماضي عندما خسرت المباراة النهائية للبطولة الانكليزية وانها بادت تجيد اللعب على

لندن - وضعت مكاتب المراهات في لندن التنيكي ايفان ليندل والاملاي الغربي بويوس بيكر على رأس قائمة المرشحين للفوز ببطولة فردي الرجال في بطولة انكلترا المفتوحة لكرة المضرب على ملاعب ويمبلدون التي تبدأ في ٢٠ حزيران يونيو الحالي وذلك بنسبة ١/٣ لكل منهما بعد ساعات فقط من اعلان نتيجة سحب القرعة مؤخرا. ولان القرعة كانت منسية تماما لان نسبة المراهات على فوزه بالقرعة ارتفعت من ١/٧ الى ١/٥ مقابل ٢/٢٢ لكل من الاسترالي بلت كلش بطل الموسم الماضي والسويدي ستيفان ادريغ اما السويدي ماس فيلانز الفانز ببطولة

الشارح شحاته الشريعة معماري الشريعة الشريعة الشريعة الشريعة

جيزان - شارع العام - جيزان ٣٢٢٠٣٨ - ٢٢٨ - ٣٢٢٠٣٨	المدينة المنورة - شارع السبع ٨٦٧٥٧١ - ٨٦٧٥٧١	الرسن - شارع الملك عبدالعزيز ٣٣٣٥٤٥ - ٣٣٣٥٤٥	الطائف - شارع الملك عبدالعزيز ٣٣٣٥٤٥ - ٣٣٣٥٤٥	الرياض - شارع الملك عبدالعزيز ٣٣٣٥٤٥ - ٣٣٣٥٤٥	الجبيل - شارع الملك عبدالعزيز ٣٣٣٥٤٥ - ٣٣٣٥٤٥	الضواحي في الداحل
---	---	---	--	--	--	-------------------

